Año VI. — Número 2110 Buenos Aires—Domingo 5 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción y Teatros 6590 Av. Carreras .... 6591 " Administración ... 6436 " Coop Telef. ...... 2932 Cen

PANORAMAS MENDOCINOS



Ante este cuadro, nos imaginamos lo que Sarmiento hubiese pensado y lo que hubiese exclamado; pero, desgraciadamente, por respeto a los lectores, no podemos repetirlo, aunque la frase nos cosquillee en los labios.

Fray Echagüe, de regreso

La Rioja fatal

La Rioja no es propicia para los interventores que se proponen regenerar la provincia con prescindencia de las instrucciones particulares del Peludo Quejumbroso e Iluminado. Ahí está el doctor Gustavo Caraballo, por ejemplo, que se fué a la árida provincia, lírico y confiado. Le salió un Quijarro al paso, medio metedor de cuentas y adulón de segunda categoría (categoría de perdedores) y el joven poeta hubo de venirse más pronto que ligero, porque no podía, por temperamento y por cultura, complicarse en los manejos de los Quijarros y tuerto Gómez.

Ahora es el turno de Fray Echagüe. El ex gobernador santafecino, flor del régimen, no obstante su avanzada edad, su calva y sus conocimientos nocheriegos, es un buen hombre: ingenuo, de no muchas luces y predispuesto a creer que es verdad cuando le dicen que vale mucho y que lo han elegido precisamente por su valer.

Después de una conversación con el Peludo se fué a La Rioja convencido de que le iría bien. Y apenas llegó principió a recibir telegramas del tuerto Gómez, de Espeche y hasta del último pinche del ministerio. Haga esto, vaya allá, proceda así, no sea zonzo, quédese quieto, haga de tal manera, nombre a fulano, repenga a zutano, ceda a mengano.... en fin, era cosa de enloquecerse y el buen Echagüe, en trance de open door, se ha venido corriendo a decirle al Peludo que ya está muy viejo para mandados y que se queda definitivamente en la capital federal, para pasearse de noche por Corrientes y Maipú.

¡Qué embromar! Si se queda una semana más lo mandan a traer cigarrillos...

EL DIA DE LA RAZA

Raza de tiro pesado: Salinas.
Pura sangre de carrera: Scapa Beiró y Venado Gómez Sainuco.
Flamenca: Román Rodríguez de Vicente y Perojo.
Tiro liviano: Palavecino.
De silla: Demarchi.
De noria: Asnorio.
De carro fúnebre: Hipólito.
Percherón: Carlos Merlini.
De cincha: Oyhanarte (del primer tirón saca al expediente más encajado, por amor al arte).
Rambouillet: Rómulo D. Carbia.
Tipo frigorífico: Gayegos Marrano.
Cara negra: Manolo Carlés.
De riña: Octaviano Vera.
Ponedora: Benavidez.
Calzetuda: Julio Callorda Moreno.
Lechera: Quartino.
Cara dura: Domingo Siete (para las renovaciones bancarias).

Palacios, comendatore

Alfredo L. Palacios, desde luego. Los demás Palacios no valen ni medio, empezando por el palacio de Alberto del Solar. De Alfredo L. Palacios, uno de las figuras más populares de Buenos Aires, se puede decir lo que se aplica a ciertos negocios de rango: "esta casa no tiene sucursal".

Bueno. Al grano. A Palacios acaban de nombrarlo comendatore de la corona de Italia, a estar por la noticia que nos trasmite Alejandro Montecón, inspector de teatros y hermano de los concejales, Antonio y Juancito, momentos antes de entrar en máquina nuestra dominguera edición.

Muy posiblemente, nuestro buen amigo Palacios ha merecido tan señalada distinción, en mérito al cálido discurso que esta mañana pronunció en el mitin pro Fiume italiana, ante crecida y entusiasta concurrencia.

¡La cara que van a poner los yugoeslavos de la Boca, sufragantes de Palacios desde 1904!... ¿Y qué dirá el joven radical Bucich, especie de Pedro de Serbia de la calle Almirante Brown?

En patota y con postillón

Telegrafía nuestro activo corresponsal en la Liverpool argentina:

"Bahía Blanca, 5.—En el tren de ésa y consignado a un amigo del diputado nacional Vergara, esta mañana llegó un lote de regeneradores, capitaneados por Nereo Crovetto, mayor de edad. Tan pintoresca patota la constituyen Domingo Siete Salaberry, Barrera Nicholson, el movedizo perito agrónomo y diputado Davel. Aramburu y tres primos de Vergara. El paisano Crovetto, amigo íntimo del Peludo, hace de postillón.

Vienen a presenciar la colocación de la piedra fundamental del edificio del Banco Hipotecario Nacional. La farándula se inició con un almuerzo en el Club Argentino, seguido de una sección de truco, en la cual se impuso fácil don Nereo, dejándolo pato a Domingo Siete.

Como los bancos están cerrados, no hay caso que el autor de la "nueva escuela financiera" contraiga un empréstito a corto plazo, estilo Banco Pigüé. Está noche regresa la patota, con Nereo en punta.

¡Qué barbaridad!

Un juez del crimen condenó a dos años y un mes de prisión a un pobre hombre que pretendió convencer a un compañero de que debía plegarse a la huelga de los empleados de Gath y Chaves.

La Cámara ha confirmado ayer el fallo del inferior.

¿Es necesario comentar la enormidad

Los muchachos de la Federación

Manana lunes se efectuará una asamblea extraordinaria de la Federación de Periodistas y Afines, en el local de la calle Chacabuco 285. En esta asamblea se tratará de mantener en pié por todo el tiempo posible la simpática institución, formada con los más nobles propósitos.

Nos invitan a concurrir a ella los buenos muchachos. Y esto de buenos lo decimos por que siempre nos han parecido buenos todos aquellos que luchan y patena por la unión de un gremio que como el nuestro es difícil de organizar porque todos queremos ser "únicos", "exclusivos" por más federados que nos quieran hacer.

Estos tres "almas de Dios", que cómo los mosqueteros del hijo de don Alejandro libran una verdadera batalla con las zarzas que se les interpone en su camino (expresión estilo Linares Rivas) son, el tesorero Octavio Palazzolo, el vocal Edmundo Montagne, y el secretario general Armando Maffei, organizadores, creadores y "boxeadores" (esto es por Vd. amigo Palazzolo) que quieren en todo momento dejar bien sentados los prestigios de la Federación a que dedican sus energías.

Reproducimos a continuación la nota:

"Estimado compañero: Invitamos a Vd. a la asamblea extraordinaria que se celebrará el día 6 de Octubre a las 8 p. m. en el local Chacabuco 285 a objeto de considerar la siguiente orden del día:

1o. Memoria; 2o. Balance y estado de tesorería; 3o. Informe de los delegados a la asamblea convocada por la F. O. R. A.; 4o. Integración de la Comisión Administrativa; 5o. Asuntos varios.

Como Vd. comprenderá se trata de asuntos que se relacionan fundamentalmente con la buena marcha de nuestro sindicato y que, dada la gravedad de su situación actual reclaman el concurso de todos los asociados.

Además nos permitimos hacerle presente que para tener acceso a la asamblea es necesario hallarse al corriente con la Tesorería o por lo menos haber abonado la cuota correspondiente al mes de Junio ppdo. A tal objeto la secretaría general permanecerá habilitada los días 3 y 4 de Octubre de 1 y media a 3 y media p. m. y de 7 y media a 9 p. m. y el día 6 de 1 y media a 4 p. m.

Saludan a Vd. atentamente: Octavio Palazzolo, Tesorero. Armando Maffei, Secretario general. Edmundo Montagne, vocal."

No se meta con Gatica, doctor Clariá

Este prudencio — Prudencio Clariá — doctor "d'endeveras" de abundosa Barbagelatta algo emparentada con la familia de Canosa, tuvo auspiciante figuración en las filas del radichetismo, cuando Martín Cinzano, hoy senador nacional, lucía caballera de oficial peluquero, y Quiroz, pibe aun, recitábale versos a Martín Reibel, en los intervalos de las clases de enseñanza secundaria. Historia antigua.

Prudencio con Cinzano — no crean ustedes que se trata de un aperitivo para uso de Paco Aníbal Riú — se reitraron del radicalismo en marcha, a poco que empezó a perfilarse la figura absorbente del ex gallero de Balvanera. Cinzano se embotelló en la vida privada de su consultorio; Quiroz siguió manufacturando versos, dejándose crecer el cabello y almorzando dominicalmente en casa del arquitecto suizo señor Donatti; Martín Reibel, que ya se destacaba como futuro mecenas de Soussens, empezó a operar en el Rawson: y Prudencio se atrincheró en su retiro de Bánfiled, a un paso de la estación, con barba y todo. Y pasaron los años...

Cinzano, con etiqueta de incondicional de la Casa Rosada se ubicó en el bar del congreso; Reibel, sin dejar su protectorado sobre Soussens, cuspidióse de diputado; Quiroz, sin envainar las musas, fué candidato a diputado nacional y en candidato se quedó. Solo Prudencio no salió de su sector. Hosco y barbudo se mantuvo a la capa. De tarde en tarde, sus amigos le culminaban presidente del Círculo Entrerriano. Y nada más.

Y Prudencio hubiera permanecido en el plano inferior de las abstracciones de Bánfiled, a no mediar un accidente hípico. En la Boca, se desbocó el caudillo Selén Nicola, mancarrón que arrolló en su loca carrera a lo Scapa Beiró o Venado Gómez Sainuco, a dos personas respetables de la zona de la fainá: Rufino Pastor, fallecido recientemente, y el director del semanario "El Nacional". Prudencio, que es abogado de copete, sin duda alguna, se hizo cargo de la defensa de las víctimas, una de ellas — Pastor — radical del Parque (en serio).

Entró a fallar judicialmente Prudencio. Meses después, la Excma. Cámara de Apelaciones en lo criminal, condenaba a Selén Nicola a tres años de Open Door Menéndez (calle Las Heras, con tranvía en la puerta). El reo lo tanteó en tren de olvido y perdón al Peludo. Este hizo llamar a Prudencio, y el caudillo se rió de la Excma Cámara de Apelaciones. No vamos a hondar este asunto. Selén anda suelto, y basta, Priano y Zolezzi, Liberti y Calomino. Algún día, puede que Prudencio nos cuente, como fué que teniendo la carrera ganada, se dejó pechar por el tungo de Micheo. ¡Y miren que se habló de este asunto!...

Prudencio, en el llano y lejos del fogón oficialista, cree en el "poema de grandeza" que encierra Leandro Peralta Alem. Llega a decir que se encuentra al mismo nivel de Sarmiento. Modos de ver, querido y fecundo Prudencio. Nosotros le permitimos esa adoración inofensiva. ¿Acaso, Spota Vittorio, no sostiene que Quartino es ave de gran vuelo (ha de ser de presa) comparado con Edison y con Marconi?... ¡Bah! Cada uno es muy dueño de endiosar al prójimo que más le agrada.

Prudencio es orador. Su voz, felizmente para él y para los suyos, no es la de Oyhanarte. Voz varonil. Y con esa su barba de moro de Tetuán, a las veces semeja la trompeta de Jericó. Y no habla mal, Prudencio. Lástima que se le hayan contagiado las imágenes un tanto difusas del poeta Quiroz.

El jueves último, Prudencio habló en público, a pedido de varias familias pobres pero radicales, familias que aun no han conseguido tonificarse con el Hierro Quina Larco de la farmacia presidencial. Habló Prudencio en la fiesta organizada por la comisión pro monumento a Leandro Peralta Alem, de la sección San Carlos Merlini Norte. Habló largo y tendido. Especie de "informe in voce".

A mitad de carrera, ¡zás!, apareció el contagio de Quiroz. Y Prudencio, como si tal cosa, dijo:

"Yo hacía guardia aquella noche, y aquel imponente desfile no se borrará jamás de mi memoria: lo recordaría aunque viviera dos vidas".

Querido y fecundo Prudencio: ¿por qué usted invade jurisdicciones? ¿Olvida usted que las vidas múltiples son patrimonio de los felinos? ¿Qué le ha hecho Gatica? ¿Por qué lo convierte en Bélgica?

Querido y fecundo Prudencio; otra vez, no reincida. Quédese con una vida, y la otra, déjesela a Cosme Mariño o a monseñor D'Andrea, colecta éste, "ni medium" aquél.

Silencio significativo

"La Prensa" anoche facilitó su local a la delegación amarilla de maestros mendocinos, llegada con pasaje oficial, para que expresara ante un auditorio formado en su mayoría por miembros del magisterio de la capital, el conflicto escolar de Mendoza.

La reunión se realizó con escasa concurrencia. Los amarillos leyeron un largo memorial que no convenció a nadie y cuando los presentes estaban ya dispuestos a abandonar el local, uno "de los de Lencinas", indignado por la indiferencia del auditorio, se desató en denuestos contra todos, provocando un tumulto infernal, que determinó a la dirección de "La Prensa" a solicitarles el local.

La reunión finalizó a silletazos.

Y "La Prensa", como corresponde a una dueña de casa bien educada, no dice nada hoy; pero ha dado instrucciones a sus porteros para que en lo sucesivo no deje pasar a ningún maestro de "los de Lencinas".

El silencio, empero, es más elocuente que una diatriva.

Lecturas estimulantes

En la noche del 11 del corriente estaremos de farándula. En la última sesión del comité central de Tamborini, por iniciativa de Minuto (le dió cuerda Boletti), se resolvió efectuar una exteriorización callejera de fuerzas, como homenagenación al tercer aniversario de la cuspideación presidencial de Hipólito, cuyas columnas, no las del presidente (a éste lo apuntalan patas de catre) se congregarán en la plaza del Congreso, a los fines conducentes.

Como aperitivo de la manifestación, en los comités seccionales, se darán conferencias públicas, en las cuales, los oradores apechugarán con la lectura de trabajos de palpitante actualidad, o bien, iránlas de pico sobre asuntos más o menos interesantes. Ahí van los oradores:

Sección 1a. Doctor Guillermo M. Molinelli. Tema: "Filosofía de los indultos. Elogio de Vanoli".

Sección 2a. Doctor Guillermo Fonrouge. Tema: "Un viaje a bordo del Bahía Blanca, el barco más caro y más clavo del mundo".

Sección 3a. Pepe González Pagliere. Tema: "El football. Su influencia en las extremidades inferiores de Julio Callorda Moreno".

Sección 4a. "Dotor" Leopoldo Bard. Tema: "Escribamos oro sin hache.— Los dramas de la cocaína. — ¿Para qué sirve la ortografía?"

Sección 5a. Miguel Angel del Rivero. Tema: "El caso Masola".

Sección 6a. Pepe A. Rafecas. Tema: "Yo lo veo así. — Mi ojo y el del periodista Facio Hebecquer. — Tuertos célebres".

Sección 7a. Dr. Villegas de Basavilbaso. Tema: "El espigón Quartino"

Sección 8a. Dr. Leonidas Apastasi de Sémola. Tema: "Salinas y su obra".

Sección 9a. Rabino Eduardo M. Tomaszewsky. Tema: "Astubo una vez una hombra qui si llamó Pólitos" (sin el concurso musical del doctor Feimann).

Sección 10a. Dr. Marforio Luiggi. Tema: "Marfología y morfología. El morfo en la secretaría de la presidencia. Cómo se morfa en la Casa Rosada. Morfólogos y morfologistas".

Sección 11a. Andrés F. Ventre (con migo a Aragón). Tema: "El vientre de Scarlatto. Otros vientres espectables, entre ellos, los de Torello Hereford y Salaberry Astrea".

Sección 12a. Dr. Ricardo Riguera. Tema: "Rengos ilustres. Aníbal Rengolai Villamayor y Frugoni Zabala. Rengos de 1a. y de 3a. categoría".

Sección 13a. Dr. Luciano Carrouchet de Plaza. Tema: "La vialidad bajo la causa. El compañero Mansilla. La leña. Los ferrocarriles del Estado y cómo se viaja de upa con carnet de comité".

Sección 14a. Amadeo Grandi. Tema: "A grandes males, grandes remedios. La Ofensa Agrícola, el Correo, la Aduana y otras reparticiones ejemplares".

Sección 16a. Guillermo Sullivan Melenaharzu. Tema: "Nuestros poetas: yo, Gabino, Rodeyro y Jota Jota Frugoni".

Sección 17a. Ricardo Aimemí. Tema: "Ay, ay, ay."

Sección 18a. José León de Talabertería Rodeyro. Tema: "Las fieras del partido: Lencinas, Gallegos Marrano, Rubilar Ventilador y Ferreirita".

Sección 19a. Silvio Bonardi (es debutante). Tema: "¿Boletti la saluti? Piyatela de Hierro Quina Larco".

Sección 20a. Adrián Fernández Castro. Tema: "Emitamos papel moneda. Ayudemos a los muchachos, y váyase el oro al 500".

¡Aflojó el hombre!...

CROTTO ENTREGA LA SITUACION

De acuerdo con los deseos del Peludo, se reforma el ministerio

DE VEGA, AL FRENTE

Después de tantas vacilaciones, idas, venidas y conferencias; después de tantos gestos y denodadas actitudes que hicieron concebir tan halagüeñas esperanzas, Crotto aflojó ante la imposición del Peludo, y accediendo a todos sus deseos, le ha entregado la situación bonaerense casi incondicionalmente.

No valía la pena, en verdad, que se mostrase tan altivo el Sardetti de La Plata si en la mitad de la patriada había de salir pidiendo lo que piden los chicos cuando se despiertan indigestados a mitad de la noche.—¡Para un viaje así no eran menester alforjas!...

La tramitación de este acomodo viene llevándose a cabo desde hace una veintena de días, mediando el Ocarina en calidad de cordón umbilical que ha unido nuevamente al Peludo con su ex fiel escudero.

La iniciativa, empero, no ha partido de la Casa Rosada. El magnánimo llorón en estos últimos tiempos hizo ostentación de un profundo desdén hacia el genovés bonaerense. A quienes deseaban escucharlo, les decía que no le interesaba Crotto, ni le preocupaba en absoluto la disidencia que a sí misma denominábase crottista. El Sardetti de La Plata, ante los ojos del Peludo teósofo no revestía ninguna importancia, ni asumía la más mínima categora.

Semejante menosprecio produjo en el espíritu del gobernador platense una intensa pesadumbre. No podía resignarse él, que siempre fuera tan sensible y accesible a las manifestaciones de afecto o de antipatía; no podía resignarse, decimos, a verse desdeñado, y precisamente por el Peludo, hacia quien siente, — no obstante todo,— el mismo gran respeto que le mantuvo siempre en humillante vasallaje.

Una situación semejante no podía continuar.

El gobernador platense para salvar las apariencias esperó algunos días su llamado, una insinuación cualquiera que le sirviera de pretexto para aproximarse, contrito y confeso; pero como el llamado no se produca y el tiempo pasaba y cada vez sufría más intensamente el distanciamiento, le solicitó a Ocarina que ofreciese al Peludo la capitulación.

Y el Peludo, triunfante, aceptó, imponiendo condiciones, cual cuadra a los vencedores.

Y las condiciones acatadas por Sardetti, a estar a nuestros informes que, dicho sea de paso, proceden de buena fuente, son las siguientes:

El ministro de hacienda doctor Casarino presentará la renuncia, habiéndola ofrecida al gobernador, durante las tramitaciones del arreglo.

Candidato para reemplazarlo es el actual presidente del Banco de la Provincia doctor Tomás de Veyga, quien, naturalmente, está dispuesto a aceptar el cargo. El Dr. de Veyga sirve para un barrido como para un fregado.

El ministro de obras públicas ingeniero de Madrid también abandonará el ministerio; ya está designado el sucesor.

El actual titular de obras públicas piensa mantener el cargo hasta tanto el senado no sancione la ley enviada por el P. E. y a fin de evitar, según parece, que el senado retardara la ratificación solicitada por el P. E., nombrando al ingeniero de Madrid comisionado financiero del gobierno de la provincia en Europa.

Se asegura, empero, que el senado no despachará de inmediato el proyecto del P. E., sino que esto se producirá recien dentro de un par de meses.

De cualquier manera, el ingeniero Ernesto C. Boatti ocupará por ahora interinamente la cartera de obras públicas y en breve el P. E. lo propondrá en efectividad, enviando el correspondiente mensaje al senado, que será acordado de inmediato.

El nuevo ministro es un hombre joven; su nombre fué prestigiado por los dirigentes de la fracción irigoyenista.

La cartera de gobierno será abandonada por el doctor Puig Lómez, quien ocuparía el cargo de presidente del banco de la provincia.

En reemplazo del doctor Puig Lómez circulan varios nombres, pudiéndose asegurar que el más firme es el diputado Valentín Vergara, a quien se le ha ofrecido el cargo.

Entre los candidatos se habla para despistar, del diputado Lauro Lagos, sostenido por el grupo que ha prestigiado al doctor Crotto.

Por su parte, Horacio Oyhanarte apoya decididamente la candidatura de su hermano, el doctor Raúl Oyhanarte.

Y para terminar, aunque sin responsabilizarnos del grado de exactitud, hay va la lista de candidatos a diputados, que reproducimos textualmente de nuestro colega "Buenos Aires":

"Las dipataciones nacionales. — Desde ya se empiezan a mencionar los nombres de los candidatos que figurarán en las listas de diputados nacionales por la Unión Cívica Radical, pudiéndose anticipar que es segura la reelección de los doctores Prádere y Solanet.

En cuanto a los nuevos, se dice que ellos son, entre otros, los señores: Horacio A. Varela, José Víctor Noriega, Francisco Emparanza, G. de Keravenant, José M. Verduga, Federico C. Zelarrayan, José T. Olmos, José S. Massoni, Pablo F. Mases, Ramón A. Rendon y Mario Cima.

En lo que se refiere a la candidatura del doctor Casarino, puede darse por descartada, pues su nombre ha levantado grandes resistencias."

...se acabó para siempre.

Mientras nosotros, haciendole honor, lo imaginábamos dudando, como un Hamlet de circunstancias, el Sardetti de Buenos Aires ya estaba entregado al Peludo con Casarino y todo.

Football y otros deportes

¡FUEGO EN LA ASOCIACION!

Cumple hoy tres años, que en tren de xoda CRITICA publicó una serie de notas gráficas compuestas por nuestro fotógrafo — uno de los bandidos más acreditados de la casa — acompañados de una amplia crónica policial.

el actual tren de favoritismos".

Los aficionados lo creyeron. En un abrir y cerrar de ojos la calle Reconquista se llenó de gente. Parecía aquello la salida del Cine Mitre, una día sección "violeta".

Palumbo, el cambalachero de li-

El viejo Orma yacía en CRITICA tendido en una cama con los ojos en blanco y según las malas lenguas, el Dr. Zeballos ya tenía hasta candidato para la cátedra de administrativo.

No hubo uno solo que dudara de la veracidad de la noticia.

Como las autoridades deportivas de entonces hacían lo que se les daba la gana, se supuso la acción colectiva del público, al incendio del local social ubicado en la calle Reconquista, y una formidable pateadura a los consejeros, cerrando el relato esta expresión: "Todo esto puede suceder si los "ases" del football continúan en

bros que vivía abajo, se vino echando chispas de Olivos. Creyó encontrarse con un montón de escombros... La Asistencia Pública tuvo un trabajo abrumador.

Los teléfonos sonaron que era un contento. Fué hasta el juez de instrucción.

Tal era la impopularidad de aquellos hombres.

Quiera la buena suerte que lo que entonces dimos como una simple broma, no se repita en la realidad.

¡Están tan caros los servicios fúnebres y los medicamentos!

¡Ojo, Faraones!

BOLSA DE NOTICIAS

Se encuentra lesionado Pascual Garré, de Independiente.

—Gregorio Romero, eje de la línea mediá Estudiantil Porteño, se luxó anoche un pie en la Asociación de Jóvenes Cristiano.

No pud oactuar hoy contra Tigre.

—Con grippe, Mujica, del mismo club.

—Se le ha vuelto a infectar a Cortella una herida que tenía en la rodilla, como colazo del viaje al Brasil.

—Parece un hecho que River Plate trasladará sa cancha al balneario municipal. Sitio espléndido para la atracción de público.

—Hoy debutó en progresista Guastavino, de Racing.

—Parece que en estos días se le dará un malón a la primera de Eureka.

Por ahí se dice que es un hecho la fusión de Lanús con Eureka, que ya andan en toqueteos.

—Todo un éxito resultó anoche la velada que en su honor y beneficio realizó el Barracas Central.

Hubo un mundo de gente.

—Parece que un centro de primera liga, tiene semi-comprometio a Péréz, centro half del San Isidro.

—Recogemos de buena el dato que Boca Juniors y Nacional de Montevideo, jugarán en el transcurso de este mes un gran partido amsitoso a disputarse en la dársena.

—La situación económica del club Platense es un poco molesta.

Si son exactos los datos que nos llegan, debe diez meses de alquiler de la cancha alquilad aen Crámer y Manuela Pedraza, a razón de 200 pesos mensuales.

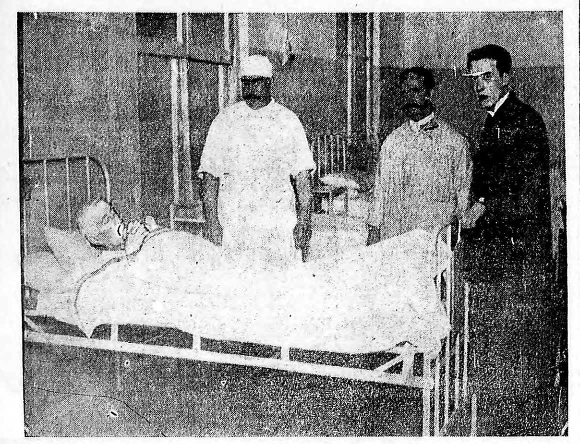
—Hoy debutó en Gimnasia y Esgrima Aguilar Pinedo.

—En Defensores de Belgrano hizo lo propio Lolato, ágil de Excursionistas.

—Lesionado Colombo, de Estudiantil Porteño.

—Enfermo Carlos Comaschi, eje de Independiente 1ra.

LA GLORIA DEL VENERABLE



Fué esta la nota más comentada. El viejo que está en la cama con los ojos en claro, pálido, como doncella en vísperas de casorio, es el anciano Orma, antiguo presidente de la Asociación, hoy retirado y sumido en el más espantoso de los silencios. Felizmente aquello fué una simple broma. ¡Y pensar que el vate Molinari se quedó con un discurso necrológico pronto!...

¡OLIENDO A BREA...!



Muchinga Susini en el momento de ser bajado de uno de los carros de la Asistencia Pública, con el cuerpo a la miseria, lleno de moretones, pero siempre con su bella cabellera oliendo a rosa. Como está el football lo que no ha pasado bien puede ocurrir. Hay irritación general. ¡Cuidado figurones de ambas tendencias, con las reacciones populares!...

"Agua que va río abajo, arriba no ha de volver"



Este es Pepito Veleta, un buen muchacho fuera del football, alejado hoy del escenario atlético. Lo llevan los camilleros del doctor Oliva, "con la lengua afuera, torva la mirada, húmedo el hocico, débiles las patas, muy caído el rabo, las orejas gachas". Todos los síntomas son de rabia...

El hermoso Max que estaba por los alrededores de la ciudad se vino al centro veloz cual liebre enamorada. Al llegar tuvo el presentimiento que la multitud repetía enloquecida el eterno cantar:

"Agua que va río abajo
Arriba no ha de volver".

Su sueño fué una profecía. Susán cayó del consejo par ano retornar. Se va al campo a dedicarse a algo más lucrativo.

En el football actual solo actún abogados si npleitos y médicos sin enfermos.

¿No es así, doctor Maistegui? ¿Mentimos, doctor Cullen Ayerza?...

Nuestro concurso

SU ESTADO ACTUAL

Consecuentes con lo que prometiéramos al iniciar nuestro concurso, damos hoy a conocer el cómputo de los votos recibidos hasta la fecha, en favor de cada uno de los clubs que actúan en intermedia y a cuyo favor hemos recibido mayor número de sufragios.

He aquí.

Vélez Sarsfield	2869
Barracas Central	2809
Palermo	2746
Banfield	2612
All Boys	2500
G. y Esgrima	2498
Del Plata	2300
Progresista	2200
Lanús	1700
Sp. Buenos Aires	1400

Siguen en orden Sportivo Avellaneda, Nueva Chicago y Sportivo del Norte.

Teatros

POR EL ARTE ARGENTINO

Parece ser que Felipe Boero, el autor de "Tucumán", está escalando ya los primeros tramos de la inmortalidad.

El maestro Marranti, uno de los pocos directores de ópera barata que a su amor a los garbanzos añade una honradez artística poco frecuente en las del gremio, le ha tendido al joven compositor una mano para ayudarlo a salir de su ostracismo. Se propone representar "Tucumán" en algunas ciudades del interior, con una compañía muy discreta que lo acompaña en su gira. Es un gesto simpático.

"Tucumán" no será una gran obra ni una gloria patria, pero es un trabajo hecho con buen gusto y que evidenció en su autor cualidades y conocimientos técnicos que hacían esperar mucho de él. Y no era justo que esa obra falleciera en plena adolescencia, después de algunas representaciones en el Colón y una que otra en el Constanzi de Roma. Sobre todo, cuando el público sostiene temporadas con "Il Trovatore" y "Tosca", es porque no es muy exigente y en ese caso no puede exigir que tengamos aquí un Wagner ni un Beethoven. Si lo que quiere es un músico inspirado y de buen gusto, Boero lo dejará satisfecho.

Se nos informa que el autor y Marranti han llegado ya a un acuerdo y que la primera representación tendrá lugar en Paraná.

LA TEMPORADA DEL ODEON

Un público ingenuo y candoroso se deleitó ayer tarde en el Odeón con "Ma Bru", comedia de la más inmaculada blancura que parecía hecha de encargo para que asistiera el intendente municipal, cuando le dejan tiempo sus incursiones por el proceloso Casino.

Anoche se representó nuevamente "La Marche Nuptiale" de Bataille, una de las piezas más interesantes del moderno repertorio.

La matinée de hoy debe haberse realizado con "La Gioconda" de D'Annunzio, anunciándose para la noche un festival extraordinario, organizado por las damas del Divino Rostro. Se pondrá en escena por primera vez "Le Grillon du Foyer", comedia en tres actos de L. de Fravemesnil, inspirada en un cuento de Dickens, y que tiene algunos comentarios musicales de Massenet. Esto último ha de ser un poderoso atractivo para las "jeunes filles", que van al Odeón porque es de buen tono ir a ver teatro en francés, y se limitan a quedarse en el palco en una actitud "non chalante", como si entendieran.

CASAUX NO VA AL NUEVO

¡Pobre Angelina! — Ratti en la higuera — ¿Qué es lo que pasa, Julito C? — Bufach para la Musto — Galleta para la Estévez — Otros entretelones — Habla un alacrán de café.

—¿Está Vd. seguro de lo que afirma, joven alacrán?

—Completamente. Usted lo asegura en CRITICA y se apunta un tanto.

—Sin embargo...

—No hay sin embargo que valga.

—Entonces Casaux...

—Casaux no va al Nuevo; se ha arrepentido.

—¿Y las causas?

—Como en todos los órdenes de la vida, hay aparentes y reales. Pero creo que será mejor le relate las cosas tal como pasaron. Eso lo simplificará. Conque oído a la caja.

—Soy todo orejas.

—Resulta que Casaux, ambicioso como todos los de su especie y audaz como la gran mayoría de los que por su escasa mentalidad no están en condiciones de medir la consecuencia de sus pasos, arrendó el Nuevo por una porción de años y con opción a otros más. ¡Optimista el mozo!

—Eso lo sabía.

—Se ruega no interrumpir. Bueno; Casaux, muchacho inteligente, sabe que en el Nuevo cabe más público que en el Apolo, y ya se vió convertido en un "Creso", lo que era un error "craso".

—Muñozsequismos nó!

—Se me escapó... Perdone y prosigo. Una vez arrendado el nuevo escenario de sus problemáticos éxitos, nuestro obeso héroe sintió un principio de pavura. El público va al Apolo por costumbre, pero de eso a que siga a una figura cuya talla no todos reconocen, a un teatro del tamaño del Nuevo, el trecho es largo. Es un localcito que no se va a llenar todas las noches, sobre todo no estando Ratti.

—Estoy de acuerdo con Vd.

—Como lo estará cualquiera que se coloque en un terreno razonable. Atacado por el miedo, pensaba Casaux como ingeniárselas para deshacer lo andado, cuando se le presentó una coyuntura favorable. ¡Tiene una suerte bárbara el gordo!

¿Y esa coyuntura fué?...

—La amenaza — que se dice será una realidad — de clausura del Nuevo por la inspección municipal Casaux se aferró al excelente pretexto y ha resuelto quedarse en el Apolo.

—¡No puede ser!

—Y sin embargo es.

—¿Y Traverso? ¿Y don Silvio? ¿Qué dicen?

—¡Hombre! A ellos les conviene Casaux y no ponen mala cara a la nueva faz del asunto. Hasta se dice, pero yo no lo creo...

—Acabe, compañero.

—Que Giovanetti y Julito han fomentado la resolución última del cómico.

—Tampoco yo puedo ni quiero creerlo.

—Pero se murmura así. Resuelta o a punto de resolverse la permanencia de Casaux en el Apolo, se presenta ahora la principal faz del conflicto.

—La situación de la Pagano y Ratti, ¿verdad?

—Precisamente. La Pagano se queda "de araca", eso ni que hablar. Aunque bien mirado no la malestará mucho.

—¿Cómo que no?

—Desde luego. ¡Ha quedado tantas veces afeitada y sin visita!...

—Eso es verdad.

—También quedan en el aire Fregues, la Estévez y la Musto, que no ha sido confirmada.

—¿Volverá la Mary?

—No lo sé. Pero al que se crea una situacion violenta es a Ratti. ¡Ahora que iba a ser cabeza de compañía!...

—¡Pobre Ratti!

—Son gajes del oficio. Ya se conformará. De todas maneras él sabe que la garganta de Casaux no da para mucho tiempo.

—Pero mientras le dure hará jugarretas a sus compañeros. ¡Cosas de Casaux!....

—De todos los Casaux que en el ambiente han sido, son y serán para desmedro del gremio

LOS CHICOS DE ANGELA

En el Mayo están encantados de la vida; la temporada se está encarrilando poco a poco gracias a las buenas obras y a la excelente interpretación que dan a las mismas los discretos elementos que preside Angela Tesada. "La ciudad incrédula", "El pecado de amar" y "Papá Batista" son los títulos que llenan el cartel de hoy.

Merece un aplauso por su laboriosidad el director artístico Armando Discépolo que ha demostrado ser un excelente perito en las cuestiones de teatro y un trabajador infatigable en lo que se refiere a lectura de obras y cambios de programa.

Se ensaya con toda actividad "Los hijos mandan", comedia en un prólogo y dos actos de Ricardo Villarán; creemos que la "vill-harán" bastante bien. ¡...!

Además se preparan otros estrenos de suma importancia, obras que darán al Mayo el carácter de seriedad y buen gusto que se ha propuesto la compañía aludida, y que poco a poco va consiguiendo. Decididamente, no hay como proponerse un objeto.

MUSICANTES Y CONCIERTOS

Estamos de baile.

La Federación de Profesores de Músicas inicia hoy una especie de G. C. N. para allegar fondos a su Caja de Socorros, y Pensiones e Invalidez y nos ha invitado a un gran baile que tendrá lugar en el Salón L'Aiglón el miércoles 8 del corriente por la noche. Gracias.

Los fines que persigue la fiesta no pueden ser más nobles y el programa es atrayente, figurando en él cinco orquestas en las que vemos a los ases porteños en materia de tangos, rag-times, fox-trots, maxixes, valses y demás cosas danzables. Los bailarines tendrán, pues como regodearse.

Además la Federación nos hace saber, como quien no quiere la cosa, que cuenta con seiscientos afiliados de ambos sexos. ¿Irán todos? Nos interesa saberlo; sobre todo de uno de los sexos.

Deseamos a los musicantes federados el mejor éxito imaginable y, especialmente muchos pesos.

Risler, da mañana su quinta audición. Quedan notificados los amantes del arte. Risler no tiene pose, ni es un Petronio o un Adonis, pero es un gran artista.

En el programa figuran una sonata de Beethoven, una fantasía de Mozart y otros de Mendelssohn, Chopin, Liszt, Chalvier, Faucé y Saint-Saens.

Aquestes catalás del Trío de Barcelona anuncian para mañana por la noche su último concierto en la Asociación wagneriana.

Es uno de los mejores números de concierto que hemos oído en la temporada.

La señora Enriqueta Basavilbaso de Catelín sigue convencida de que sabe cantar. Hay mujeres muy supersticiosas. Conocimos una que creía que podría usar botines número 35 teniendo un pie para número 38.

El hecho es que la Escuela Argentina de música escuchará el sábado a la aristocrática cantante. Nosotros no.

Felicitamos a los chicos de Montevideo. La Sociedad Uruguaya de Música de Cámara ha organizado dos audiciones de Dumesnil que tendrán lugar en estos días. "Le béguin des dames" tocará el piano y dirigirá una orquesta.

Artísticamente, le tenemos más fe en el piano, pues Dumesnil es un ejecutante de talento. Pero en la orquesta luce mejor su silueta de "dandy".

EN HONOR DE CAMILA

El viernes próximo se realizará en el teatro Liceo la función en honor de la primera actriz Camila Quiroga.

Se pondrá en escena la pieza en tres actos del doctor Vicente Martínez Cuitiño, "La fiesta del hombre", título que no concuerda con la velada, pues tratándose de Camila debía ser "La fiesta de la mujer".

(¡Vamos, Carrizo...!)

DEL GREMIO

El viernes 10 del corriente tendrá lugar en el teatro Coliseo un festival organizado en honor del conocido crítico teatral señor Vicenti de Nápoli Vita, que se ausenta a Europa en un corto viaje de descanso poniendo así un breve paréntesis a su tarea.

La compañía Csillag - Valle pondrá en escena "Maldito tango", opereta de que es autor el señor di Nápoli Vita y a la que ha puesto música el maestro Brancatto.

LA GENTE DE LA OPERETA

El cartel del Coliseo anuncia pocas novedades. Las obras que se están dando atraen suficiente público y, naturalmente, nadie quiere sacrificarse.

Esta noche sube a escena "El mercado de muchachas".

No todos han de ser ecos lastimeros del fallecimiento de "La Giovanissima" que entregó el rosquete en lo mejor de su vida.

Hoy sabemos de un buen elemento que ha salido ganando. Consalvo, el inteligente actor de carácter ha sido contratado por Caracciolo para la compañía con que hace su gira.

¡Qué nos place,... Consalvo!

Promete animarse el avispero de opereta. Se dice que próximamente nos visitará Vitale, que ha organizado su compañía en forma de ofrecer buenos espectáculso, habiendo contratado a la Razzoli después de su ruptura de relaciones con el brasilero, de que dimos cuenta el otro día.

Tendremos representaciones como Dios manda y los alacranes podrán contarnos algo nuevo. A los elementos de por áquí, se le conoce su vida con pelos y señales.

¡Hay quienes saben hasta el día en que las tiples se mudan la ropa!

Steffi-Csillag y Valle han tomado con una seriedad catoniana lo del aprendizaje del español y como creen en la influencia del ambiente, este verano se trasladan a un teatro más castizo que el aguardiente anisado, el Avenida, especie de consulado de España en Buenos Aires.

La medida no puede ser más oportuna, y es posible que allí aprendan algo. El Coliseo no era campo para ello. Hasta cuando se cae una bambalina, hace ruido en italiano.

¿Nelly Gary es tiple de opereta? ¿Nelly Gary es soprano de ópera? ¡Vamos, hombre!... No sea Vd. curioso...

Mañana tendrá lugar en el Coliseo la función en honor y beneficio de José Vela, barítono de la compañía, muchacho simpático y trabajador, que cumple con eficacia en las obras que interpreta.

Además tiene gran fama de tenorio entre las coristas.

Esto último creemos que le durará poco, pues se dice que el tenor Alda se incorporará al elenco.

"Va sans dire" que al día siguiente lo rifan.

SALDIAS BOTAFOGO

El autor de "Delirio de grandezas" está hecho un coloso en lo que se refiere a fecundidad. Después de la obra del Nuevo y para estrenar a una cuadra de distancia escribía "La montonera" en veinticuatro horas. ¡Ah, viejo Botafogo! Esto sin contar "Petit Salón" y "El pecado de amar", dos obras que hizo a ratos perdidos, y que se estrenaron con éxito en el Mayo.

Ahora tenemos noticia de dos producciones más a las que ha puesto la palabra "telón". Una ha sido entregada a la Opera y se titula "El ojo brujo". La segunda es una comedia en tres actos con destino a la Pagano, denominada "El pariente pobre".

¡Y pensar que Saldías, todavía tiene tiempo para hacer el boletín de la Sociedad de Autores!...

LAS DEUDAS DE UNO PONEN EN SU CASA AL OTRO

Franco Padilla y Terés son dos buenos muchachos, aunque completamente distintos en la forma de administrarse.

Pues mientras el primero, como buen andaluz, es un derrochador formidable, el segundo ahorra hasta el escupir por no gastar los labios con el roce.

Padilla tenía en poder de Lozada sus quince kilos de vales y como este empresario tiene que cobrarse de alguna manera este anticipo, le mete fuerte a las obras de Franco.

Pero como da la rara casualidad que en todas ellas colabora Terés, he aquí que por cobrar las deudas de uno pone rico al otro.

Hoy manga en 5 actos al pobre Bernardino.

LA OPERA BARATA

Los cantantes de ópera barata tienen, entre otros méritos, el de no cansarse... Anoche se cantó "Rigoletto" en el Marconi con un correcto cuadro de intérpretes y hoy se repite la misma ópera en matinée. Además, el señor de Ferrán, que ha sido protagonista en ambas representaciones, cantará por la noche el rol de Tonio en "I Pagliacci".

Lo cierto es que al Marconi va gente y que Miguelito se defiende como gato panza arriba.

Esta noche se canta "Cavallería" con una buena Santuzza, la señora Mattinzoli, un buen Turiddu, señor Signorelli, y un buen Alfio, señor A. Rossi. Estos dos últimos son de industria nacional.

El espectáculo terminará con "Il Pagliacci" y Novi largará agudos hasta por lujo. Palpitamos un lleno.

Se ensaya "Madame Butterfly", que irá el martes.

De Ferrán se ha comprado un traje nuevo para eclipsar a Montesanto.

EL EXITO DE ROLDAN

Se ha confirmado en el teatro Argentino, el éxito que obtuviera la noche de su estreno, la comedia en tres actos del doctor Belisario Roldán "Mauricio Norton" en la que Parra hace una verdadera creación.

Hay "Mauricio Norton" para rato.

COMPAÑIA ROMO

El día 9 llegará en el vapor Principessa Maffalda la compañía española de zarzuela de Amparo Romo, que debutará en el Avenida a la mayor brevedad.

Todavía no se conoce la fecha del debut.

EL "CASI" ASESINO

Continúa llenando el Politeama la obra "El hombre que pudo matar" de Folco Testena.

Hoy llega a las 15 representaciones, y lleva miras de eternizarse en el cartel.

"LA FLOR DEL VICIO"

Este es el título de una pieza dramática en un acto que han escrito en colaboración los señores Juan Alberto Casal y Juan Carlos Menna.

La destinan al teatro cine Doria que está por allá por la calle Boedo.

AMIGO BODALO:

Las cosas hay que hacerlas bien o no hacerlas. Y le rogamos no sonría al leer esta perogrullada.

Anoche hemos entrado al Avenida durante la representación de "La reina de las tintas", a tiempo para comprobar la mutilación de que ha sido objeto la obra. Usted es un buen muchacho, anoche precisamente le aplaudimos en su interpretación de la pieza que nos ocupa, pero eso no le concede el derecho a inutilizarle el trabajo a su autor, cercenándole escenas y más escenas, ni el de defraudar al público que concurre a ver una obra y no parte de ella.

Eso podría pasar en Jujuy o Santiago del Estero, donde acude una compañía de zarzuela aceptable cada quince años, pero no en la Avenida de Mayo al mil doscientos, a una cuadra del sitio donde tres meses atrás Lamas hacía "La reina de las tintas" como es menester hacerla.

Quedamos entonces, simpático amigo Bódalo, en que es fuerza respetar más al autor y al público. Nosotros comprendemos ¡qué demonios! que la costumbre es una segunda naturaleza y que el recuerdo de los procedimientos del bosque tira algo todavía. Pero hay que hacer un esfuercito y olvidar esos hábitos mientras se esté aquí.

Y tan amigos como antes.

El programa de hoy se compone de "La tierra de los claveles" en sección vermouth y última de la noche. "La niña de los besos" y "Alma de Dios" completan el cartel nocturno.

COMPAÑIA PLANA

Llega hay a su 92 representación "La casa de la Troya" que va en matinée.

En sección vermouth se pone "La garra" de Linares y en nocturna "La loca de la casa" de Galdós.

SAN MARTIN

Sigue gustando mucho la grandiosa película "J'acusse" que hace unos días fué estrenada en este teatro; que se exhibe hoy en función de tarde y noche.

En vermouth se exhibirá "Atila".

Mañana lunes a las 5.45 se estrenará "La leyenda de Saint Ives", película dramática basada en costumbres de la Bretaña.

LA SEGUNDA DE LOS NIÑOS

Anoche constituyó un señalado éxito para Narcisín la segunda representación de "Los niños del Hospicio", en cuya obra se nos muestra en otra fase, en dramático que también domina a maravilla.

La empresa le prepara al pequeño actor la reprise de la bonita obra "El día de Reyes".

"Los niños del Hospicio" se representará hoy en las secciones vermouth a las 5.15 y en la cuarta de la noche.

El diminuto actor trabajará también en la matinée, desempeñando "Los Granujas" poniéndose en escena en la misma función las aplaudidas obras "Lo que a usted no le importa" y "Productos españoles".

Completan el programa "Música celestial" en la sección especial, a las 5.15 y en segunda de la noche; "El calendario festivo" en primera y "Gallardo y calavera" en tercera.

LA ODISEA DE LAMAS

Al llegar al Havre es detenido por sospechoso

SU CARA CATALANA Y MAXIMALISTA LO PIERDEN. — PEDIDO DE INFORMES A BUENOS AIRES

¿Quién de nuestros lectores no conocerá al gracioso e informal noy Lamas?

¿Cuál será el que ignore su vergonzosa huída a raíz de hacerse empresario últimamente por la república vecina?

Bueno; Miguelito, después de no pagar a los cómicos y quedarse en Montevideo unos días en espera de barco para marcharse a Europa, pensó una estratagema para con el menor trabajo reunír la mayor cantidad de dinero posible.

Y dicho esto fué llevado a la práctica inmediatamente.

Atención a lo que nos contaron:

Allegándose recursos—

Lamas se fué a la pensión donde se hospedaba [illegible] que también sin duda por "mor" de economías tampoco pagaba y rebuscando en su "lingera" sacó una gorrilla y un pantalón tan arrugado como mugriento, recuerdo de la primera indumentaria que llevara en Madrid cuando debutó allá por el año 1870.

Se quitó el anillo con brillantes que había comprado en el Paseo de Julio, mojóse los ojos con abundante vaselina para simularlos humedecidos por las lágrimas y se lanzó a la vía pública en demanda de un óbolo para sus compañeros; — como decía al alargar la mano — lastimeramente.



Lamas quedando bien con la virgen de Monserrat. (Es la única vez que el noy queda bien con alguien).

El primer pechazo—

El primer golpe lo dió a un fuerte consignatario que a la par tiene agencia de vapores y es paisano de él, fué el señor C...

Lamas se paró en el dintel de la puerta y con una voz cadavérica que nos recordaba la de Coll, dijo estas palabras: "Alavade sea Dios; paisanite! ¿Vostet ná ma conose?"

—Miri no me ricuerde.

—¿No?

—No.

—¡Qué extraño!

—Sierte.

—(A sotto voce) Miri, yo soy... ¡Lamas!

—¿Vostet?

—Sí.

—Ya ma paresía que yo conosía a vostet.

—Estoy muy desmojorado, ¿vertat?

—¡Oh! muche, muche: ¡desconegût!

—Pues, miri, ma desmejorie no es por mí, es por mis probresites compañeres.

—¿Qué les ha pasat?

—Que a todes les atacó esa maldite grippe "castellat" y me destrosaron el negosio.

—Y ahora ¿qué faset vostet?

—Miri, pidiende una limosnite para los probres que están todes en cama. (Sus compañeros se hallaban todos en Buenos Aires, sanos y salvos). Yo ya no tengue més que fasilitarles; ampeñé tode mi aquipaje.

—¡Caray, caray!

—Buene aspere un momentito.

El cuento surte su efecto—

Hace mutis unos instantes el opulento naviero y mientras Miguel, que es cómico hasta para rezar el rosario, se sienta en un banquito que da frente por frente a las ventanillas de los empleados y sacando de uno de los rotos bolsillos del saco un trozo de pan más negro y más duro que la conciencia de una madre de tonadillera, empieza a darle bocados de hambriento.

Los dependientes le observan atentos. (El actor a su vez se dic epara su capote): Esto del trosito de pan jamás me ha fallade; lo mismo hice en Madrit cuande ma sacaron a [illegible] del Novedades y ma recuerdo que reuní para poder llegar aquí pintándola da primer "ator".

Un pequeño tiempo de espera más; rescatada de Lamas en la nueva aparición del señor C... con un billete en la mano.

—¡Ahí tiene vostet para sus enfermos! (papel de 100 pesos oro).

—(Miguel abre desmesuradamente los ojos). ¿Tode el billete?

—Sí, tode.

—¡Oh!... Grasies, grasies. Deu la paguerá tante bondat.

—Bah, no amporta, hoy por mi mañane por vostet.

Lamas se queda un momento perplejo y de repente acordándose que es naviero su paisano, le dice:

—Dígame compatriote, ¿por qué no ma flete de cogote para nuestro país?

—Es un nagosie an poquite dafisil an barco "castellat", por que correría su vida "paligre."

—¿Por?

—Pues por que le tomarian por aspíe.

—¡Ah!...

—¿Quiere vostet marcar al Havre en un vapor "frasés"?

—¿Y allí an ese Havre vostet cree que encontraré las puertas abiertas?

—Sí, hombre, sí.

—Bueno, ¿cuándo sale?

—Dentro de tres dies.

Lamas se despide cariñosamente, repite esta operación en varios sitios más y con el pretexto de sus camaradas enfermos, logra reunir una punta de pesos.

Después de llevarle dos velas a la virgen del Socorro, una buena mañana se embarca rumbo al Havre.

Rumbo mar "ajuera" ¡Catástrofe!

El vapor que conduce al noy es tan viejo como pesado, la travesía dura 46 días, y un buen día se divisa tierra.

Lamas durante el viaje peló al pie de 60.000 patatas y se fregó otros tantos sartones, tachos y adminículos contundentes de llenar el estómago.

Aquel día respiró y se dijo para su intimidad: "Trabajé pere m'ahorré una porsión de pasetes.

Pero el pobre no contaba con la huéspede. Al poner pié en tierra un

"mesié" más serio que Joaquín de Vedia y le dice:

—"Mesié vostre documentasión de identité?"

—¿Como?

—¿Vostre documentasión?

—Mire, mire esto c'atrasade, no me pide mi documentación?

—Güi.

—Güi.

—¿Cüi?

—Mire, Poincaré; yo nunca tuve necesidad de tener esos papelotes, porque soy conocidísime an Barcelone, an Españe y an l'América.

Y aluegue qui no m arecuerde siquiere si tuve antepasades. Sólo sé de sierto de mi familie ca mi padre erá más viejo ca yo.

—Tre bien; ma vite, vite, votre papier de identité.

—(May fuerte y acercándole la boca al oído). Soy Lamas; ¡no sea tarugo, hombre!

El mesié, sin inmutarse, lo cacha del cogote y dándole un empellón lo tira dentro del barco nuevamente.

Allí, a pesar de las protestas más o menos enérgicas del noy, lo encadenan y con dos robustos gendarmes lo envían a la cárcel por indocumentado; sospechoso.

Miguel llora, clama al cielo, les ofrece lo que tiene, les promete si lo dejan volver aquí mandarles libras esterlinas a diez pesos y presentarles si quieren a la petit Madrid; pero los cosacos aquellos lo miran inmutables.

Final—

Después de quince días de detención y como en Barcelona no se encontrara rastro alguno de él en ningún juzgado el iglesia que diera alguna luz sobre el nacimiento de este "grande" cómico, fué trasladado a Tolón, hasta esperar que informen las autoridades de estos países, que fué la última tabla de salvación que encuentra.

Pero como aquí hay el precedente aquel del soviet y los famosos 100 pesos de Zaluja (socio de Palmada) y en el Uruguay lo del petitorio en nombre de unos enfermos que no existían, es muy fácil que los informes de estos países sirvan para que no volvamos más a ver a Miguel, pues de Tolón lo llevarán al Africa para que haga trabajos forzados de actor cómico.

¡Pobre Lamas!

Quién sabe si la vuelta a Africa sea la vuelta a su cuna.

Nota—

Todos estos detalles son proporcionados por el "notable" actor Tiberi, que tiene agencia de espionaje en sociedad con la señora Claudia, la mamá de Mercedes.

El teatro en España

LA COMPAÑIA DE MORANO

La compañía de nuestro conocido Francisco Morano ha quedado constituída en la siguiente forma:

Actrices: Amparo F. Villegas, Carmen L. Lázaro, Julia Sala, María Santoncha, Raquel Martínez, Pura Villegas, Josefina Satorres, Carmen Tejeda, Angeela Somovilie, María Zarco y Eugenia Valle.

Actores: Nicolás Perchicot, Antonio Gentil, Gonzalo Llorens, Fernando Sala, Marcial Morano, Francisco López Silva, Justo Naorro, Porredón (hijo), Pérez Indarte, Alvarez y Vida.

Morano y los suyos se iniciaron en Salamanca a fines de agosto, visitando luego Zamora, Logroño, Bilbao, Zaragoza y Barcelona.

CERVANTES

La compañía cómica que ha de actuar la próxima temporada en este teatro y a cuyo frente figuran dos tonterías de comediantes Ricardo Simó Raso y Rafael Ramírez, es la siguiente:

Actrices: Pilar Alenza, Concepción Aragón, Dorinda Bernal, Aurora Cepedes, María Herrero, Carmen Iglesias, Rafaela Lasheras, Ana Montesinos, Eloisa Parejo, María Robles Bles, Araceli Sánchez Imaz, Amalia Simó, Rosario Toscano y Eloisa Vigo.

La lista de actores está compuesta por Aniceto Alemán, Fidel Cabezas, José Cañizares, Benito Cobeña, Faustino Cornejo, Francisco Jareño, Ricardo Marchante, Manuel Perales, Rafael Ramírez, Rafael Rivelles, Castor Sapels, Ricardo Simó Raso, Andrés Tobías y Rafael Torres.

Se cultivará el género esencialmente cómico.

LA COMPAÑIA MANRIQUE GIL

A fines de septiembre abrió sus puertas el ex cine de la Latina, representándose "La malquerida" y "Tierra baja". La compañía ha quedado constituída en la siguiente forma: Primer actor y director, Manrique Gil. Primera actriz, Gloria Torres. Otro primer actor, Pedro Cabré. Actrices: María Teresa Olavarría, María y Concepción González, Rosario Luján, Orencia de la Fuente, Luis Benítez, Josefina Pascual, Rafaela Rodríguez, María del Carmen Gil y Manolita Iglesias. Actores: Irso Lombía, Valdo Fernández, Manuel Quiroga, Carlos Calvo, Fortunato Marqués, Luis Fernández, Guillermo Calvo, José Vizús, Antonio Mata y Julián Jimeno.

FUTURAS HUESPEDES

(Algo de las Varietés)

Hemos nombrado a las tonadilleras y sus anexos. Ya se sabe que días antes o después, buenas, regulares, malas o pésimas caen a esta tierra de promisión.

En los diarios madrileños hallamos pequeños comentarios sobre muchas de ellas, algunas conocidas por el público porteño.

Empecemos por Romea, que es según afirman los círculos madrileños el teatro-cumbre de las varietés. La temporada de invierno es a base de las siguientes artistas: Raquel Meller, Tórtola Valencia, Amalia de Isaura, que por lo que parece, se ha convencido de que nada rinde tanto como el cupletéo; La Argentinita, mujer orquesta, que ya nos tiene aburrido con sus amenazas de visita; Maruja Lopetegui, otra que se ha convencido de las ventajas del tonadillico; Carmen Flores; Mariquita Fuentes.; el cuarteto Sokoloff; Moreno (¿quién es éste?); Leryn, Los Gustinos, Los Remos; la bella López y otros de gran mérito, según parece, que no conocemos, pero ¡ay! hemos de conocer.

Emérita Esparza, hermanita aventajada—no dar mala interpretación a esta palabra—de María Esparza y que al decir de un colega dulzón, es bella, inquietante, inteligentísima, elegante y algo más, después de hacerse la interesante—¡cuantas cosas en ante!—largo tiempo, cosa que al parecer allá se tolera a las cantadoras—se ha decidido por el lindo teatro de la calle del Barquillo. Esto es, si no erramos, el Infanta Isabel.

En Parisiana, lugar ameno, donde se come bien y se da como postre números de varietés seleccionados, se congrega cuanta mujer guapa hay en Madrid. Es—dice un cronista—el recreo de moda.

Los números que allí actúan son elegidos con exquisito gusto. — sigue el meloso plumífero—y entre ellas sobresalen por su mérito, belleza y "toilettes" elegantes, la gran bailarina Antoñita Torres, las hermanas Garnier, estupendamente guapas y Favorita, que en dos años de afortunada labor, por su buen gusto, delicadeza de voz, sabia selección de canciones y talento artístico, se ha colocado en la primera fila, donde brillan ocho o diez artistas predilectas de los públicos.

Favorita, que ha sido prorrogada dos veces, continúa, con paso firme por la senda de triunfos que siempre ha pisado.

¡Muchacho optimista! Estos son los que pierden al gremio cupletil... No hemos terminado. Parece ser que Sevilla ha ...dado una promesa: Dora, la Sevillanita. Cayó a Madrid, al Palace Hotel, por siete días y está yo veintiuno. En seguida pasó a la Ciudad Lineal, a Rosales y Parisiana y en estos días debe debutar en Romea. Es decir, que ya ha conquistado todo Madrid.

A la verdad que si los espectáculos de allá son como el derretible cronista que comenta estas tonadilleras, nos animamos a conquistar la Villa y Corte, con la Tosca o la Ricarte.

Figúrate, lector amigo, que nuestro hombre encuentra justificado los éxitos de la Sevillanita por "su linda carita y sus hechuras".

¡Háganos el favor, háganos!



ANOCHE EN EL CASINO

Caseaux y Costant Le Marín luchan durante una hora sin definir posiciones

Los encuentros de hoy

Continuó anoche sin que pudiese definir el asalto que quedara pendiente el día anterior entre el renombrado campeón belga Costant Le Marín y el fogoso si que agresivo luchador francés Caseaux.

Este encuentro había despertado inusitado entusiasmo entre los aficionados a la lucha romana, que siguen de cerca la marcha del campeonato internacional que se efectúa en el Casino.

Prueba de ello fué la numerosa concurrencia que asistió a presenciarla y el interés con que siguió las alternativas del match.

Al llamado del referee señor Zavattaro, se presentaron en el ring los campeones enunciados, llamando la atención de los aficionados el estado sobresaliente y cuidado de sus líneas, como diría nuestro compañero Gutiérrez, de la sección carreras.

Durante los diez primeros minutos ninguno de los luchadores pudo conseguir que su rival fuese al suelo, aunque para ello hicieron uso de todas sus habilidades.

Recién a los 13' Costant consiguió ejecutar una toma de cabeza y aunque Caseaux resistió con todas sus fuerzas, el belga pudo llevarlo al tapiz; ya en el suelo, Costant empezó a trabajar, como él dice, y por más de diez minutos tuvo a Caseaux en posición peligrosa.

Cuando éste se pudo levantar, quiso tomar la revancha por su propia mano, y arremetió ciegamente contra su rival, más Costant, alerta siempre, haciéndose a un lado, evitó la arremetida del francés, el cual fué a estrellarse en los alambres que sirven de sostén a las columnas del ring.

Por una verdadera casualidad Caseaux no sufrió la rotura de una pierna. Esta emergencia provocó el entusiasmo del público, que silbó ruidosamente al pobre Caseaux. Bien se podría aquí aplicar aquello de tras cuernos palos.

Reanudado el encuentro, Caseaux esta vez consiguió efectuar una toma de cabeza apoyada con un certero golpe de anca y condujo al suelo al belga. Esto para el francés no reportó ventajas, ya que el joven prodigio tomó lo oración por pasiva y continuó atacando, aunque sin éxito a su rival, que se defendía bien.

Tras esto pudimos anotar varios golpes que fueron aplaudidos por los espectadores, entre ellos uno doble toma de brazos en tierra en una de las cuales, al zafarse Caseaux, ejecutó un "roule" con tan poca ligereza que muchos de los espectadores reclamaron de Zavattaro, aunque sin éxito, el triunfo del campeón belga.

Zavattaro al no acceder al pedido del público, no hizo nada más que cumplir con su obligación, o mejor dicho con ese tratado de ecuanimidad que se ha trazado.

Bien por Milo.

Faltando diez minutos para la terminación de la hora reglamentaria, Costant puso en serios apuros a su rival y el toque de campana sorprendió en una posición dificilísima al luchador francés. Esto no fué óbice para que el golpe continuara a pesar de que el telón había bajado. Salvó Caseaux con dificultad de ella.

¿Díganos, señor Chiama, no sería mucho mejor esperar que terminase el golpe para mandar tocar la campana?

Hoy lucharán Schults y Ambrosio, Baldis y Lobmayer y Saint Mars y Clement Le Boucher, éste último match es uno de los más interesantes del campeonato.

El cine, sus obras y sus héroes

Nuestra página

Desde el presente número se ha hecho cargo de nuestra página cinematográfica el señor Alberto Posen, periodista de prestigio, vinculado en el ambiente y que orientará con un criterio ecuánime esta sección, dándole toda la importancia e interés que ella merece.

Gacetilla

El gran actor Griffith ha formulado una petición ante el Congreso de los Estados Unidos abogando por que se ponga coto a los plagiarios de argumentos y a los que invocan nombres sin autorización de los interesados al presentar fotodramas al público.

No creemos que se resuelva este petitorio, pues los Estados Unidos no se han acogido a la Convención de Berna sobre propiedad literaria.

Maximiliano Harden, el célebre publicista alemán, ha engrosado las filas de los escritores de argumentos cinematográficos.

Según el cable, Hardem está terminando un fotodrama basado en la vida de Guillermo II.

La película virgen, que tanto ha escaseado durante la guerra, y aun sigue escaseando en estos momentos, atrae poderosamente la atención de varias empresas. La casa Eastman tendrá que defender seriamente su supremacía.

En Nueva York están ya trabajando dos fuertes compañías que producen grandes cantidades de ese material, pero aun no lo suficiente para lanzarse de lleno a la exportación.

La producción, importación y exhibición de películas tendrá un nuevo agente en Cuba, con la fundación en la capital de esa república antillana de una nueva casa que se dedicará a las actividades del ramo y que se denomina "Liberty Film Company". La firma de que se trata tiene, además, la intención de obtener representaciones de casas productoras extranjeras y está bajo la administración del señor Ernesto P. Smith. El presidente de la nueva compañía es el señor Carlos Alzugaray, y el secretario el señor M. A. Macbeaty. La "Liberty Film Company" tiene en Cuba y en Puerto Rico la representación de la casa Fox.

Las grandes figuras cinematográficas

Confesiones de Dorothy Dalton y otras cosillas....



Acaso ninguna actriz cinematográfica, como Dorothy Dalton, poseo sobre todos los públicos tan vasto poder sugestivo.

Unido a su belleza y a su talento interpretativo tiene un encanto extraordinario que la ha hecho la niña mimada de los admiradores del teatro mudo.

Según propias confesiones a un redactor de "Vanity Fair" ella desde jovencita tenía inclinación por el teatro.

Su padre no opinaba así. Su deseo era que su hija siguiera los cursos de jurisprudencia, carrera áspera y escabrosa, que para Dorothy, como es fácil de entender, no tenía encanto alguno.

Las aspiraciones de la bella muchacha eran distintas, su espíritu ágil como un pajarillo volaba hacia su mundo de ensueño. Ella quería ser actriz.

Venció su porfía las decisiones paternas y colmó sus aspiraciones debutando en una película titulada "La Sombra del Kaiser".

Bien pronto Dorothy se adueñó del público e hizo una brevísima carrera.

Su temporada con Keith's fué prolífica, afirmando su prestigio y conquistándose un puesto a la vanguardia de las primeras figuras de la cinematografía.

Al poco tiempo ingresaba en una compañía de vaudevilles que actuaba en Broadwal.

Pero donde confirmó definitivamente sus prestigios fué con Thomas H. Ince, bajo cuya dirección se halla.

El redactor de la revista yanqui, que la ha entrevistado, después de enterarse de algunos detalles de su vida artística, tocó el tema, que sabía escabroso, pero que sabrá también, interesante para sus lectores.

—Se que es Vd. muy amante a los deportes, Mrs. Dalton.

—Mucho a todos, con preferencia automovilismo y equitación.

— Y qué relaciones conserva con Cupido?

—¡Oh! ¿es acaso también un deporte?

—Bien podría ser.

—No; un día lo he tomado muy en serio, tanto es que no me ha dejado ganas ni de tomarlo en broma.

—¿Y puede Vd. vivir acaso sin un afecto, con un temperamento tan privilegiado?

—Afecto tengo uno y muy grande en mi madre, con la que vivo y con la que comparto mis mejores horas.

Y Dorothy bajó sus hermosos ojos pardos, sumergiéndose en una honda meditación.

¡Cuántas cosas no confesaban esos labios por los que muchos hombres depondrían su fortuna!

"Yates, el egoísta"

En el Gaumont Theatre se ha pasado en privado la película "Yates, el egoísta", de la marca Artchaft, cuyo protagonista es el famoso actor Williams S. Hart.

Esta película se estrenará, posiblemente, el viernes de la semana próxima.

Casi comentarios

La compañía cinematográfica "Pampa Film", prepara la filmación de un sainete, género nuevo en la cinematografía nacional.

Han sido vistas para eso las figuras más apropiadas para esta clase de obras: Arata, Olinda y el perro de Panchito. Arata ha protestado indignado, porque el canino intérprete figurará en el reparto.

—Voy a poner cara de perro,—ha dicho,—y veremos quién estará mejor.

"América Film" hace nueve meses que está incubando una película de Ellauri Obligado. ¡Nueve meses!...

Creemos que es el tiempo prudencial para el alumbramiento.

"Cuando el grito de la patria suene", que tal es el nombre del proyecto de "film", se nos ocurre que no sonará.

Parece que aún no se ha sacado nada en limpio de los ciento cuarenta y nueve ensayos.

Un empujoncito más y "Ferreyra Film" tendrá terminada la nueva película "La vuelta al pago". Se tienen buenos informes.

Veremos si a esa "vuelta" el público le dará el "pago".

La pantalla

La pantalla de todos los cines y su situación son factores importantísimos siempre. Puesto que en ella se concentran las miradas de los espectadores, su diseño y ornato deben tender a hacerla no solamente agradable, sino particularmente apta para atraer los ojos, de modo que nada haya que distraiga la vista de su contorno.

La posición del lienzo depende en mucho de la clase de películas que se presenten. Para proyección ordinaria corriente, la pantalla debe estar a unos siete u ocho metros detrás de la abertura del proscenio a fin de lograr el efecto de "cámara obscura" cuando falte la luz en el escenario. Mientras más alejada esté la pantalla de la abertura, mejor; pero debe tenerse cuidado de no colocarla tan lejos que los espectadores que están sentados en los extremos queden privados de la vista de parte de ella.

Probablemente la mejor pantalla que se emplea en un cine, en que la situación lo permita, es la translúcida, para proyecciones posteriores, es decir, desde la parte de atrás en vez de por la parte delantera.







UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

Frente al "horno siniestro":— ¿Cómo se pudo quemar allí un cadáver?—El señor Elía considera ridícula la idea—¿No será obra de una alucinación? —"Si el crimen se realizó, lo ha presenciado todo el vecindario".

Indicábamos ayer que hoy continuaríamos narrando nuevas manifestaciones del señor Daniel Elía y así lo cumplimos. El mismo día que el juez Beltrán dictó sobreseimiento provisional del proceso, entrevistamos a los comerciantes Elía y Lión, cuyas primeras impresiones respecto a la resolución judicial las dimos a conocer oportunamente.

Con motivo de esa actitud del juez, los comerciantes nos volvieron a hablar de la acusación ridícula que contra ellos se hace, e insistieron en que todo eso era una leyenda burda, que cae por falta de base.

—Estoy tranquilo — nos decía el señor Elía — y mi mayor placer ahora sería que me escuchara la cámara, si posible fuera. Tengo tranquilidad absoluta de conciencia y por eso desafío sin temor a todos cuantos me acusan.

La entereza de este hombre nos deja maravillados, así como la firmeza de su socio señor Lión.

¿Es concebible que si estos hombres fuesen culpables, se mantuvieran en tal actitud?

La audacia y el cinismo tienen sus límites y de haber sucedido las cosas que se aseguran, ya era tiempo de que las hubieran traspasado.

Los señores Elía y Lión, en lugar de rehuir la entrevista con la justicia la ansían. Desean que se desmenucen los hechos, que se analicen las sospechas y que no quede sombra por disipar.

Esta actitud es lógica en quien tiene la conciencia tranquila, hallándose libre de toda sospecha.

La actitud de CRITICA —

Conversamos unos instantes respecto a la actitud de CRITICA, que mereció alabanzas de los comerciantes.

—Su diario — nos dicen — ha revelado nuestro pensamiento. Cuanto han dicho es la verdad que nosotros afirmamos y en todo momento hacemos nuestras esas manifestaciones. Ha sido CRITICA — agregan — el único diario que nos ha puesto en contacto con la opinión pública, y al reflejar con absoluta fidelidad nuestro pensamiento, ha destruído el cúmulo de disparates que se lanzaron.

—Así que ustedes están satisfechos.

—Más que eso todavía. Estamos contentísimos con su diario y si alguien dudara de lo que él ha narrado, aquí estamos nosotros para comprobarlo. Ustedes han interpretado bien y todo lo que han dicho es lo que nosotros pensamos, hemos sostenido y sostendremos. Esa es la verdad y si responsabilidades se desprenden, todas las aceptamos nosotros. Les damos las gracias por su imparcialidad y haber expresado lo que nosotros sostenemos.

Estas declaraciones de los señores Elía y Lión, tanto más valiosas cuanto ellos recaban las responsabilidades que pudieran desprenderse, nos causan satisfacción grande.

Los hombres no vacilan, y tan dispuestos están a que se haga luz, que nos suplican lleguemos a determinadas revelaciones, de hechos ocurridos durante el proceso.

Como son extremos de importancia, los miramos perplejos, y los señores Elía y Lión, con el aplomo que les caracteriza, nos dicen creyendo ver en nosotros vacilación:

"Cuanto decimos es la verdad y no vacile en publicarla. Somos nosotros quienes hablamos y a quienes deben dirigirse los que se crean afectados por esa verdad".

¿Cabe mayor prueba de veracidad en hombres que aún se ven sujetos a un proceso? Quien tal temperamento evidencia, es que es inocente. De lo contrario, lo lógico es que callase y rehuyera hablar de esos asuntos.

El "horno siniestro" —

En el transcurso de la conversación con el señor Elía, se habló inopinadamente del horno, y como nosotros no conocemos ese punto siniestro, pedimos al señor Elía si podemos satisfacer esa curiosidad.

—Con mucho gusto, nos responde al propio tiempo que nos invita a seguirlo.

Está situado el horno al fondo de la casa, junto a la pared medianera de otro edificio. Esta pared ha sido elevada durante la detención de los comerciantes, pero antes, a la altura que estaba, podía verse bien lo que pasaba en los fondos de la fábrica de joyas.

Llegamos frente al horno y sufrimos una desilusión. Nos lo habíamos imaginado grande, potente, con capacidad para varios cadáveres..." y resulta ser una hornalla insignificante.

—¿Dónde quemaron ustedes el cadáver?, le preguntamos.

—Según la policía y el juez, aquí en esta hornalla, como usted dice, y que tanta sorpresa le causa.

La respuesta del señor Elía nos aturde. Es cierto que nosotros no somos especialistas en crímenes o incineraciones, pero frente al tan decantado horno, no podemos por menos de considerar también como el señor Elía, ridícula esa idea.

Allí no se puede quemar nada, salvo opiniones más autorizadas.

Cerca del horno de ladrillo existe una especie de tostador de café, con un pequeño depósito debajo destinado al combustible. Allí fué donde el señor Elía nos dijo que quemó a un perro, cuya historia hemos de referir.

¡Pero quemar un cadáver!

¿Cómo podía hacerse esto sin que el olor a carne tostada no se extendiera por la vecindad? ¡Y en el horno de ladrillo o el tostador!

En fin, cada cual opina como mejor le cuadra y nosotros sospechamos que todo esto es obra de la alucinación.

¿Y respecto al crimen qué pensar? Según las versiones oficiales, se perpetró a plena luz del sol, como si se tratase de una fiesta. Conociendo la casa y la relación que del crimen y la incineración se ha hecho, se llega a la conclusión de que si tal hubiera sucedido, habría tenido que participar del espectáculo todo el vecindario, como bien dice el señor Elía.

UN "CHAUFFEUR" AGRESIVO

Pretendió arrollar a un vigilante

El agente de la comisaría 12a. Rafael Ramírez se ha visto a punto de perder la vida por ser celoso de su deber.

Hallándose en la calle Belgrano entre las de Treinta y Tres y Quintino Bocayuva, pasó un automóvil con los faroles apagados y esto le infundió sospechas a Ramírez.

Hizo señas para que el auto se detuviera y en efecto, disminuyó la marcha, lo suficiente para que el agente subiera al estribo.

Le preguntó al chauffeur a donde se dirigía y éste, por toda respuesta, le dió tan fuerte empellón, que el agente cayó al suelo.

En esa situación, el chauffeur maniobró con el auto con propósitos de atropellar al vigilante, pero éste pudo incorporarse y emprender veloz carrera.

El chauffeur no ha podido ser detenido.

ESCLARECIMIENTO DE UN ROBO DE ALHAJAS Y ROPAS

¿Para qué sirve la sección secuestros? Todo lo que a esa sección le corresponde lo hace robos y hurtos

En la comisaría 39a. denunció en los últimos días de septiembre el señor Arturo Ladaggi, que en tanto dejó su casa al cuidado de la sirvienta Petróna Garay, le fueron robadas ropas y alhajas por valor de 3.000 pesos.

Como se presentara la pesquisa complicada, el asunto pasó a robos y hurtos, encargándose el subcomisario Luis Brennan de la investigación, bien secundado por los empleados Malle y Cabrera.

De las gestiones practicadas por el subcomisario Brennan, resultó que la tal Petrona fué quien se apoderó de las ropas y alhajas del señor Lavaggi.

Las ropas estaban en la casa Pampa 1200, en donde habitaba el sujeto Francisco Otti, que se halla detenido y se sabe que la misma Petrona, entregó las joyas a Pedro del Moral, que vive en Manuela Pedraza 1675, el cual las enagenó.

Este sujeto, como la ePtrona, están a disposición del juez.

La pesquisa se ha realizado admirablemente, pero nos extraña que tratándose de secuestros no haya intervenido la sección fundada para realizar tal cosa. Al frente de esa sección se halla un señor Podestá, más conocido por "El Secuestrador", cuya acción se reputa de torpe y es debido a esto que no se le confía ninguna investigación delicada, según se dice en el departamento.

El sitio de "El Secuestrador" no es el que ocupa, indican sus compañeros. "El Secuestrador" debría de ser destinado al Escuadrón de Seguridad.

ENFERMA QUE PRETENDE MATARSE

Ayer por la tarde ocurrió en el hospital italiano un grave y triste suceso.

La enferma Victoriana Mussl, que se hallaba en una sala del piso segundo, fué acometida de un acceso de locura e intentó suicidarse.

Cuando se disponía a tirarse por una ventana que daba al patio, llegó una enfermera y trató de evitarlo, pero Victoriana comenzó a golpearla y a morderla y pronto se vió libre.

La infeliz se arrojó por la ventana y fué a parar al patio, de donde se le recogió en grave estado.

Presenta heridas en la cabeza y en distintas partes del cuerpo.

LOS MAZORQUEROS DE LA 1a.

Ya hemos tenido oportunidad más de una vez de ocuparnos de los incalificables desmanes de los "sabuesos" de la comisaría 1a., pero cuando ya los estábamos echando al olvido, llega hasta nuestra mesa una grave denuncia.

Para ayer fueron citadas a esa comisaría dos artistas del Elisée, establecimiento de la calle Maipú al 300, a efecto, según se les informó, de entregárseles cierto carnet que las caracterizaría en su calidad de cantantes y el que les evitaría el ser detenidas erróneamente en las batidas nocturnas. Hicieron acto de presencia las artistas, y cuál no sería su desagradable sorpresa al ver que en vez de ser tratadas con las consideraciones debidas fueron alojadas, poco menos que a empellones, en el fondo de la casa, en una piecita que prestaba servicios de cocina y, en donde fueron objeto, de parte de la soldadesca reunida, de toda clase de groserías, en las cuales tomaron parte el oficial de guardia y otro de particular, que también se hallaba presente. De estos caballeritos tenemos los nombres, que publicaremos oportunamente.

Allí fueron tenidas desde las 2 hasta las 5, a la espera de la llegada del comisario.

Llegado que hobo éste fueron llevadas a su presencia por uno de los oficialillos de marras, el que no cesó de molestarlas, hasta llegar al punto de amenazrlas si no cedían a sus pretensiones.

Hechos como este indignan en extremo, y nosotros alzamos nuestra voz de protesta, prometiendo ocuparnos en breve extensamente de ello.

¡Queda pues notificado, calamitoso personal de la 1.a!

¡Cuidado con esta gente!

La nobleza de Enriqueta la prueba el conde de Guise

El gran caballero Brum—Buenos Aires gran refugio

A poco que se repare en las caras de los dos sujetos que hoy desfilan por la galería social de esta página, se advierte lo que son.

El trabajo les molesta y la buena vida les encanta. Ellos prefieren dedicarse al comercio de seres animados y en esa operación, son ayudados por mujeres de la calaña de los dos "damas" que con ellos figuran.



Antonita Pietri

En Buenos Aires hay mucho de esto, pues nuestra gran capital, goza en el mundo tenebroso renombre de plaza fuerte en cuanto a las transacciones.

La flor y nata de los tenebrosos han desfilado por aquí y ahora, con haber terminado la guerra continuará corriendo la película.

Son todos tipos peligrosos, pues lo mismo venden a una mujer que a cien, o roban y matan.



Juan Luis Antonio Vicente Brun

De ellos igual puede decirse: de todo hacen y para nada sienten escrúpulos.

La "noble" María Enriqueta—

Un caso de audacia se ofrece en María Enriqueta, una francesa astuta que se finge descendiente de una muy noble familia del antiguo imperio. A esta mujer la acompañaba Antonieta Rey, también francesa, y le hizo creer al conde Guise, recién llegado de Madagascar a París, que Enriqueta era una dama noble en decadencia.

El conde quizo protegerla y en cuanto se descuidó, la aristócrata se alzó con la cartera que contenía 70.000 francos. Se la detuvo y fué condenada.

Brun y Jacques, las ayudan—

En compañía de los apaches y tenebrosos sujetos Enmanuel Jacobo o Jacques Charrondieri, María Enriqueta y Antonieta vinieron a esta muy grande e ingenua ciudad. Ello venían en calidad de bases de vida de ellas y justificaban bien su título.

Emanuel Jacobo o Jacques Charroudiere (a) El mariscal de las femmes

En tanto una y otra mujer "trabajaban" y ropaban cuanto podían; ellos se dedicaban al remate de infelices mujeres.

Las operaciones eran escandalosas y parece que la policía intervino, las detuvo y a raíz de esto se las expulsó, pero se dice que han vuelto.



María Enriqueta Michaud de Rey (a) La Peu de Biguè

El caballero Brun—

Este hombre de aspecto "distinguido" tiene 44 años, vive fastuosamente y es el terror de las horizontales.

En París, robó 106.000 francos a un comerciante de Buenos Aires, que a la "Ville Lumiére" llegó dichoso y confiado.

Pero el robo no se le pudo probar y en tanto al comerciante se le saltaban las lágrimas. Brun derramaba "champagne" y daba mayor impulso a su canallesco comercio.

LA HAZAÑA DE PINTOS

NIÑA ATROPELLADA

Luis Pintos es un sujeto de 24 años que desde hace bastante tiempo ignora lo que es trabajar, dedicando todas sus energías a cometer actos depravados, según se informa, y a juzgar por sus obras así es en efecto.

Ayer llegó a la pieza que en la casa número 449 de la calle Talcahuano ocupa Pintos, la niña de 15 años Iraalda Farsi, para entregarle unas camisas y unos cuellos planchados y el tal Pintos, cometió un bárbaro atropello, sin que nadie acudiera a los gritos que profería la víctima.

Esta denunció el caso en la comisaría 3a., poco después, y Pintos el de la gran hazaña, fué detenido y puesto a disposición del juez doctor Luna Olmos.

EL GARROTE Y LA DAGA EN ACCION

En el patio de la casa situada en la calle Nahuel Huapí 2987, José Martini y Jorge Garófalo tuvieron un incidente por cuestiones anteriores. Como no se pudieran entender se acometieron con una daga y un modesto garrote, respectivamente.

Cuando intervino la policía los dos cosos estaban hechos una calamidad.

Después de ser curados por un practicante de la Asistencia Pública fueron detenidos en la comisaría 29.

EN EL PUERTO

HOMBRE LESIONADO

A las 4 de la madrugada de hoy una locomotora de la Dirección del Puerto efectuaba maniobras dirigida por el maquinista José Brun y foguista Salvador Carzo. En momentos en que la locomotora retrocedía para enganchar un corte de vagones apretó entre los paragolpes a Andrés Cuadra, a quien le destrozaron el brazo izquierdo. En estado grave fué conducido al sospital Fernández.

Los conductores se encuentran preventivamente detenidos en la comisaría 22.

ROBOS Y ANEXOS

En una de las habitaciones que en la casa calle Sarmiento 4136 ocupa el súbdito israelita Jaime Gueloff, le visitaron los cacos. De un ropero le llevaron 180 pesos que tenía guardados, de sus economías de 15 años de trabajo. En la 11 hizo la denuncia del caso.

—Juan Etchenique se trasladó de la estación Salvador María, provincia de Buenos Aires, a Flores, en un vagón de la empresa del F. C. O. cargó los muebles.

Esta mañana, al irlos a recoger, notó que personas desconocidas le habían robado varios objetos que estimó en 1000 pesos. Hizo la denuncia del caso en la comisaría 23.

RICARDO ESTA QUE SE MUERE

Algo parecido a lo que la jota que se canta en la zarzuela "La Dolores" expresa que le pasaba a Patricio con una chica del barrio, le sucede a Ricardo de la Fuente, domiciliado en Charcas 1677.

El amor le ha sido esquivo y el pobre muchacho decidió envenenarse esta mañana.

Y se encuentra muy grave en el hospital Fernández.

UN ASUNTO TURBIO QUE DEBE ACLARARSE

LA JUSTICIA SOSPECHA DE LA BUENA FE DE UN TALABARTER OMILLONARIO

¿Existe adulteración de un documento?

Hace ya algunos días que se comentan las incidencias ocurridas en juicio que por cobro de pesos inició la señorita Rosa Molin en su calidad de heredera de don Tomás Molin, contra don Casimiro Gómez, por cobro de pesos.

En los autos fué agregado un documento que al demandado parecía relevar del pago de la cantidad solicitada por la señorita Molin, documento que el juez doctor Estrada sospecha en forma realmente que está adulterado, pues a simple vista parece que en tal documento se observan cosas muy raras.

Con motivo de esa presunción de delito, pidió el juez Estrada que el asunto pasara a la justicia de instrucción, petición que revocó la Cámara.

Pero ayer informó el juez Estrada y parece que el auto pasará a la justicia de instrucción.

El suceso tiene todas las perspectivas de un negocio turbio que es necesario aclarar, pues la opinión pública se inquieta y reclama que se haga justicia.

Todas las miradas se concentran en el talabartero millonario y esperan saber cuál ha sido la acción de éste.

El caso es sugerente y por nuestra parte haremos todo lo posible por esclarecerlo.



Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Clásico Estados U. del Brasil:

Moloch

Salieron de perdedores: Maid II—Champion

Resultados generales

Con un buen programa y con la base del premio Estados Unidos del Brasil, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en nuestro primer circo de carreras, a la que concurrió mucho público, jugándose en casi todas las pruebas disputadas con gran entusiasmo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa la única que rehusó el encuentro fué Evocación que fué reservada para mejor oportunidad. La cátedra inclinó sus preferencias por Ge fi có, que el jueves ganara tan fácilmente, pero la hija de Polar Star cayó vencida fácilmente por Massena que anda corriendo mucho y terminaba de ser segunda de Jacinta en buen tiempo.

Cuando el starter puso en movimiento al lote, la favorita tomó la dirección del mismo, con intenciones de recorrer los 1800 metros de un viaje: la seguían Massena y Hermosilla. Al entrar al derecho la hija de Calepino alcanzó a la favorita, para desde ese momento decidir la prueba a su favor. Tercera fué Hermosilla que aventjó a Más a Tierra.

Premio Heredia

$ 4 000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.800 metros

1	MASSENA 56, por Calepino y M. Merrillies, del stud Pajonal, M. Acosta	14248	—
2	Ge fi có 53, C. Fenucci	19624	—
3	Hermosilla 56, S. Ruiz	6383	—
4	Más a Tierra 56, A. Grassi	1589	—
		41844	

No corrió: Evocación.
Dividendo de la 1a. $ 5.30.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'52"
Entraineur: Tomás Conde.

SEGUNDA CARRERA—

Emergencia y Figura no fueron presentadas en la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en seguido término. Favorita fué La Mazorca, pero la muy "caradura" no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, la pupila del stud Lagrange tomó la punta seguida de Gold Powder, La Mazorca, Firewood y Maitiarena. La leader no pudo ser alcanzada en ningún momento, por lo que llegó al disco gananciosa con más de un cuerpo de ventaja sobre Gold Powder, que la escoltó. Tercera fué Maitiarena delante de Chalada.

Premio Carlos XII

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1	MAID II 56, por Orinoco y Mimosa, del stud Lagrange, D. Torterolo	10802	8087
2	Gold Powder 56, M. Altamiranda	5064	3045
3	Maitiarena 56, S. Ruiz	4101	2412
4	Chalada 56, A. Acevedo	6412	4293
0	La Armonía 56, E. Peñaloza	557	463
0	Firewood 56, T. Batista	7371	4228
0	Petite Mouche 56, J. Ferrari	550	509
0	La Mazorca 56, A. Grassi	21130	15988
		56087	39065

No corrieron: Emergencia y Figura.
Dividendo de la 1a. $ 9.35 y 3.75; de la 2a. 6.70; de la 3a. 7.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.
Entraineur: J. Torterolo.

TERCERA CARRERA—

En la tercera prueba del programa. Precursor y Jónico no fueron de la partida. La cátedra dió sus preferencias al pupilo del stud Los Sauces, Cardo, que respondiendo a dicho favoritismo ganó en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, Betebé tomó la vanguardia seguido de Cygnet, Jaez, Sauerkraut y Cardo. Esa colocación no varió hasta llegar frente a las tribunas populares, donde atropelló el favorito para llegar al disco fácilmente delante de Carpentier, Cygnet y Betebé, que entraron segundo, tercero y cuarto respectivamente.

Premio Gin

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	CARDO 49, por Missel Thrush y Flor Rosada, del stud Los Sauces, F. Arcuri	16626	9539
2	Carpentier 50, E. Saavedra	9526	4992
3	Cygnet 46, T. Torrilla	12897	10045
4	Betebé 54, T. Batista	13161	7277
0	Fortín Uno 54, F. M. Cassino	2351	2099
0	Jaez 51, M. Acosta	4279	3184
0	Microbio 51, M. Altamiranda	3243	2692
0	Siete de Espadas 48, G. di Palma	4523	3381
0	Jaranero 47, M. Lema	3385	2605
0	Sauerkraut 47, A. Grassi	11579	6877
		82080	52691

No corrieron: Precursor y Jónico.
Dividendo del 1o. $ 8.90 y 3.60; del 2o. 5.05; del 3o. 3.50.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'50" 1|5.
Entraineur: S. Rodríguez.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores desertaron Bruce Lowe y Por Dios que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para el jueves próximo. Favorito fué Cocktail que cayó vencido por escasa distancia por el pupilo del stud San Paquito, Champión que ganó una linda carrera.

Petillant corrió en la delantera seguido de Sin Rencor, Champión y Cocktain. En el derecho pasó al frente Champión y al llegar a las tribunas del paddock atropelló Cocktail llegando cerca del ganador. Tercero fué Petillant y cuarto Taladro.

Premio Charming

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1.600 metros

1	CHAMPION 56, por Calepino y D. d'Italia, del stud San Paquito, M. Altamiranda	16305	8165
2	Cocktail 56, D. Torterolo	32869	14742
3	Petillant 56, R. Pelletier	19044	7984
4	Taladro 56, T. N. Fernández	2436	1489
0	Charquican 56, E. Peñaloza	2300	1203
0	Sin Rencor 56, F. Arcuri	5031	2699
0	Uppercut 56, F. García	3342	2177
		81327	38459

No corrieron: Bruce Lowe y Por Dios.
Dividendo del 1o. $ 8.95 y 3.45; del 2o. 2.80.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Entraineur: A. Einen.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico Estados Unidos del Brasil, en el que no fueron presentados Caricato y Fanfarrona. Favorito resultó, como era de imaginarse, el pupilo del Iceache, Moloch, que, respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, dió fácil cuenta de sus rivales.

Puesto el pequeño lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con All Eyes en la delantera seguido del hijo de Melilla y Clamor. Ultimo Radieux, que en ningún momento abandonó esa colocación.

Frente a las tribunas del paddock atropelló el favorito, venciendo al puntero. Tercero Clamor.

Premio E. U. del Brasil

$ 16.400 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1o., 3.200 al 2o. y 1.600 al tercero

Distancia: 1.600 metros

1	MOLOCH 60, por L. Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	54634	—
2	All Eyes 59, P. Cichetti	17155	—
3	Clamor 59, M. Lema	7331	—
4	Radieux 60, D. Cardoso	10383	—
		89503	—

No corrieron: Caricato y Fanfarrona.
Dividendo del 1o. $ 2.95.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.
Entraineur: F. F. Valdez.

SEXTA CARRERA—

En el handicap de fondo que figuraba en sexto término, Tour no fué de la partida, siendo reservado para otra oportunidad. Favorito fué el pensionista del stud Montiel, Takecare, y razones había para ello si se consideraba que el hijo de Diamond Jubilee terminaba de ser tercero en la Copa, dtrás de José Eduardo y Remanso.

Dada la orden de partida, Damocles tomó la delantera seguio del favorito y Rasante. En el derecho pasó el pensionista del stud Montel ganandoi en buen estilo. Segundo fué Rasante delante de Damocles y Lance que estraron trcero y último, respectivamente.

Premio Saint Emilión

$ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1	TAKECARE 54, por D. Jubilée y Elástica, del stud Montiel, M. Acosta	51600	—
2	Rasante 53, F. Arcuri	22294	—
3	Damocles 50, R. Pelletier	13859	—
4	Lance 55, S. U. Morales	8021	—
		95774	

No corrió Tours.
Dividendo del 1o. $ 3.35.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 2'41"
Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA—

Premio La Satita

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	ROYAL ADMIRAL 43, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, M. Accosta	47860	—
2	Mataquito 49, I. González	22064	—
3	Gral. Haig 48, F. M. Cassino	28382	—
4	Bayoco 43, G. Di Palma	15335	—
		113641	—

No corrieron: Alcoy, Tirsis, Fortín Uno, Old King y Flapper.
Dividendo: del 1o. $ 4.25.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'37" 1|5.
Entraineur: F. Núñez.

OCTAVA CARRERA—

Premio Pan Pan

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	ACRATA 56, P. Cichetti	36929	10561
	Rey Puesto 56, M. Lema	26068	7250
	Riquet 56, D. Torterolo	27360	9114
	Guilbert 56, T. Batista	21119	6186
	Dusty Day 56, Lanatti	11123	3711
	Vivaz 54, Altamiranda	5542	2348
		128141	39170

Dividendo del 1o. $ 6.25 y 3.65; del 2o. 4.40.

No corrieron: Le Poilú, Petrópolis, Previous y Galápago.

Tingel

'00 metros en 40"

Continúa el hijo de América en magnífico estado y bien puede seguir la serie de victorias que lleva iniciada porque ha seguido sin novedad y es mucho lo que está corriendo en estos momentos.

Al pensionista del stud Abrojo lo trabajó ayer el aprendiz Greme en 800 metros, los que paso en 43" con muy linda acción.

Tingel ha realizado una evolución tan favorable que no dudamos ha de llegar a cargar los pesos más altos en los handicaps de larga distancia donde es gran especialista.

Grey Fox

Partida de 1000 metros

Todavía al tordillo le falta algo para ponerse en las condiciones que desea su entraineur y aún no se resuelve a presentarlo en público, porque cuando un caballo de su clase hace su rentrée debe ser para obtener otra victoria sin dificultad.

Al hijo de Le Samaritain lo trabajó ayer el jockey Domingo Torterolo en una partida de 1000 metros en la que dejó muy buena impresión.

Cuando Grey Fox sea presentado en público ha de ser para ganar, puesto que hoy son pocos los caballos que existen de "su talla"...

Hipódromo de Independencia

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera — 1200 metros

1 Cockney 53, S. Caro, V 3.90 y 2.30.
2 Aspasia II 52, 3.35.
3 Lark 52, 2.75.
No placé: Step Girl, Last Prince, Lady Goos, Kelso, Tanguito, Pehuen, Minuet, Quelodina, Caseína.
No corrió: Adán.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo 1' 13" 1|2.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Pampa 56, $ 2.75 y 2.45.
2 Aguaribay, con Pampa.
3 Mazo, 10.50.
No placé: Consentido, Ketv XII, Veratina y Maura.
No corrió: Zumbón.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo 1' 42".

Tercera carrera — 1000 metros

1 Chaché 52, $ 4.35.
2 Wavy.
3 Indirecta.
No placé: Idria.
No corrieron: Tanguero y Mate.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'.

Cuarta carrera — 2500 metros
Premio de Honor

1 Cavador 62, A. Torres, $ 2.15.
2 Iluso.
No corrieron: Volunteer, Floro Azul, Rosicler, Jurado y Zenatello.
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 2'38" 1|5.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera—1300 metros

1 Chanticle r 56, F. Pérez, $ 4 y 2.70.
2 Lolito 56, 12.20.
3 Ricotón 56, 3.20.

Segunda carrera—1300 metros

1 Doubler 57, P. Cuchinelli, $ 4.80 y 3.20.
2 Lacónico 57, 5.00.
3 Chala 55, 14.40.

MONTEVIDEO

Resultados de las carreras de hoy

Primera carrera—1600 metros

1 Pegajoso, (Seluchi),o!fib- ol ntnon
1 Pegajoso, (L. Seluchi- $ 4.70 y 3.
2 Pérsico, 3.50.

Segunda carrera—1400 metros

1 San Quintín, (H. Betancour), pesos 6 y 4.80.
2 Le Figre, (M. Bonilla), 5.90 y 4.30.
3 Yapeyú, 5.70.

Tercera carrera—2000 metros

1 Bay Rhum (A. Batista), 5.90 y 3.85
2 Trianón, 4.10

Cuarta carrera—1600 metros

1 General Petain, 4.20 y 3.50.
2 Playera, 5.55.

Quinta carrera—2000 metros

1 Casiopea, 4.25 y 3.20
2 Zagora, 9.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de las carreras de hoy:

PREMIO LIGERA

1a. carrera — 1.300 metros

1	PRINCE MURAT 59 k., por Don Pepe y Pressed Hay, del stud Pajonal, G. Morales	164	131
2	Valbuena 54, J. M. Pena	760	520
3	Mercenaria 53, D. Careri	986	652
4	Comunal 56, C. Saavedra	1091	482
0	Pelufín 59, S. Pintado	851	558
0	Vogler's Chief 59, A. Pereyra	107	95
0	Patchid 59, D. Fernández	111	102
0	Madreselva II 57, E. E. Cabrera	537	387
0	Lastpool 56, S. Guerini	359	212
0	Majadero 56, J. Altieri	79	53
0	Loco Lindo 56, P. Claverie	207	168
0	Gallineta 54, J. Avila	28	25
0	One Eyed 54, R. Sánchez	213	261
		5473	3686

Dividendos: de Prince Murat pesos 60.05 y 12.05; de Valbuena 4.55; de Mercenaria 3.90.
Ganada por un pescuezo
Tiempo: 1'20" 1|5.

PREMIO PETROPOLIS

2a. carrera — 1.200 metro

1	DON PABLO II 57 k. por Paramour y La Voisin, del stud G. Lamadrid, S. Pintado	2227	856
2	Imiryano 54, C. L. Fernández	546	216
3	Pampeana II 55, G. Fernández	416	246
4	Madison 57, P. Claverie	529	305
0	Cetra 55, A. Ouviña	476	335
0	Pío Pío 54, G. Morales	464	289
0	Lena 52, N. Olmos	188	149
		4846	2396

Dividendos: de Don Pablo $ 3.90 y 3.25; de Imiryano 7.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo:: 1'14".

PREMIO CYGNET

3a. carrera — 1.300 metros

1	STELLARIS 58 k. por Polar Star y Arteria, del stud El Olivo, S. Pintado	3218	—
2	Escobillón 46, E. Cabrera	872	—
3	Botador 49, A. Ouviña	826	—
4	Jarfelt 47, Pi Ibarra	1920	—
		6837	—

Dividendo de Stellaris $ 3.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

PREMIO ANISADA

4a. carrera — 1.400 metro

1	MADRUGADORA 56 k por Mehari y Yorktown, del stud El Rosal, C. Saavedra	2300	—
2	Josefa 54, E. Cabrera	1402	—
3	Chimanta 56, G. Morales	1888	—
4	Dear Lassie 56, C. L. Fernández	1029	—
		6619	—

Dividendo de Madrugadora $ 5.20.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'27".

PREMIO JOSE EDUARDO

5a. carrera — 2.200 metros

1	PACARA, 60 ks., po The Whirlpool y Proserpine, del stud Pacará, P. Claverie	1487	515
2	La Cigarrona 53, J. M. Pena	1886	890
3	Paulita 51, E. Cabrera	2391	1013
4	Don Paul 55, R. Sánchez	115	97
4	Fiero 45, C. Amuchastegui	566	407
0	Ley II 57, P. Ibarra	449	440
0	Gracian 55, C. L. Fernández	312	254
0	Huno 51, C. Conde	141	126
0	Jazmín 49, N. Olmos	850	417
		8197	4159

Dividendo de Pacará $ 9.90 y 3.70; de La Cigarrona $ 6; de Paulita 2.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo
Tiempo: 2'19".

PREMIO OCTUBRE

3a. carrera — 1600 metros

1	CAPRI, 47 ks., por Asti y Cautiva II, del stud Los Paraísos, E. Cabrera	1917	—
2	Miñón 53, S. Pintado	3767	—
3	Madrugadora 55, C. Saavedra	555	—
4	Maniquí 58, P. Ibarra	1218	—
		7447	

Dividendo de Capri, $ 7.00.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|2.

La reunión del jueves

Como se aproxima la fecha del Gran Premio Nacional, estas reuniones ordinarias carecen en absoluto de importancia, puesto que la atención de los aficionados está fija en si conservará Tiny su título de "mejor producto de la generación", adjudicándose el importante premio.

Por lo tanto, la reunión del jueves, es de esas que solo llevarán a Palermo a los aficionados de costumbre.

Premio Cáraba
Distancia: 1700 metros

En el premio Cáraba que se disputará en primer término, es difícil el pronóstico, puesto que son varias las candidatas.

Una de las más indicadas es Bourgogne, que ha sido objeto de una especial preparación para intervenir en esta prueba.

Blare anda mucho en sus trabajos, y es gran enemiga de la hija de Albilla.

Palangana, aunque dispensa ventajas en el peso a todas sus contrarias, como es la mejor del lote, puede salvar ese inconveniente.

La Bertini puede repetir su última carrera, donde venció a Palangana en buen estilo.

Premio Javelina
Distancia: 1500 metros

En esta prueba es Virola la candidata obligada porque va a alternar en contra de elementos mediocres y debe salir de perdedora en esta ocasión.

Como principal enemiga merece citarse Silver Rose, pues aunque su debut no fué bueno, luce un training esmerado.

Kolette reaparece en magnífico estado y dispuesta a vender cara su derrota. A su ecurie le merece gran confianza.

Un lindo lance puede ser el de Onda Real, que anda mucho en los aprontes.

Premio Simplex
Distancia: 1600 metros

Interesante resulta la prueba de potrillos perdedores, que ha reunido algunos elementos discretos, que han figurado repetidas veces en los puestos de preferencia.

Bruce Lowe, por los colores que defiende, será el más sostenido en la cotización. El pupilo del stud Don Gonzalo tiene una carrera favorable.

Camorrista es un debutante que viene rodeado de gran prestigio y dará trabajo para derrotarlo.

También cuentan con mucha chan-

ce Story, que debuta bien preparado, y Petillant, que cada día progresa.

Premio Candileja
Distancia: 2000 metros

En este premio se inclinarán las preferencias por Crag, que con solo repetir su carrera anterior, debe dar fácil cuenta del modesto lote que le disputará la victoria.

Como principal enemigo del hijo de Craganour figura Palmerín II, que se tiene en su ecurie por un elemento de mucho porvenir.

Crisis es el caballo que puede ser el encargado de derrotar a los preferidos.

A Crampón lo recomendamos como posible sorpresa, el que anda mucho en privado.

En un lote tan numeroso puede resultar el ganador el que cuente con menos opinión al final, lo mismo que el favorito.

Premio Paliativo
Distancia 1100 metros

La prueba de velocidad se presenta favorable para Gran Cosa. La hija de Val d'Or viene a disputar esta carrera con todo el prestigio que le da su brillante campaña en las pistas y luciendo una preparación de primer orden.

En estas condiciones no creemos que puedan sus enemigos arrebatarle la victoria a la pupila del stud Indecis.

Habano, Hilera y Cáspita forman un terceto de grandes antagonistas para la favorita, porque en este tiro es donde han producido sus mejores carreras.

Melik es siempre candidato a pesar de la ventaja que dispensa y Telovoliodire, que ganó bien en su última presentación, puede ser el lance.

Premio Escorpión
Distancia 2500 metros

En la de productos ganadores, las preferencias de la mayoría se inclinarán por Utrecht y Corot, que vienen corriendo una enormidad y que les merecen gran confianza a sus respectivas ecuries. Uno de estos debe ser el ganador del premio.

Quintilla puede resultar la tercera en discordia, por las carreras que tiene producidas en la actual temporada. La hija de Old Man cuenta con muchos partidarios.

Se habla con bastante insistencia de los progresos realizados por Biscotín y hasta se asegura que costará trabajo derrotarla.

Miguelito y Estudiante pueden tener pretensiones en esta carrera

Premio Wildrake
Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla, que se disputará en séptimo lugar hay tres candidatos que han de dar lugar a un final reñido e interesante.

Flapper en cada nueva presentación demuestra sus adelantos y será la favorita de la opinión.

Cap. B. Roqué a peso igual como la hija de Chili II es serio enemigo y quizás en esta ocasión lleve victoriosos al disco sus colores.

Bayoco viene perdiendo de mala suerte y puede rehabilitarse aunque la prueba es brava.

Radieux, si no siente los kilos, es el sport.

Premio Júbilo II
Distancia 2200 metros

La prueba de larga distancia se presenta hasta cierto punto favorable para Mataquito que acaba de demostrarnos que es de los elementos más discretos de la generación y como el aumento de distancia no será mayor inconveniente para él, es por eso que será difícil derrotarlo.

Brujo es gran enemigo, la regularidad en repetir sus carreras hacen que se le considere capaz de adjudicarse el premio.

Promisión puede ganar por lo bien que anda en privado.

Además de los citados hay otros que cuentan con chance, pues esta es la prueba más brava de la reunión.

Efemérides turfistas

Octubre 5 de 1911. — Se disputa en Palermo el premio Indécis para caballos que no hayan ganado premios clásicos en el año y gana Baratiere, dirigido por M. Bonilla. Ganan además Mitre con Juan Laborde; Alharaca (F. Arcuri); Volta (V. Fernández); Terminación (E. Rodríguez); Doña Cecilia (J. Arismendi); Poor Jack (A. Gigena).

Octubre 5 de 1912. — Se efectúa una reunión en el hipódromo de San Martín y resultan ganadores: Don Ramón (J. Mujica); Cachito (J. Bastías); Fonola (P. Claverie); Congo's Legacy (J. Bastías); Ortivo (P. Alvarez); Bridge Wist (S. Ruiz); Para Pellum (M. Acosta).

—El mayor dividendo lo produce Para Bellum, $ 47.80.

—En ese día el jockey Alfredo Navarro corrió, entre otros, a Frailón con 44 kilos.

Octubre 5 de 1913. — Muere en el haras Progreso (Montevideo) el caballo Imperio por Napoleón y Langlaate a la edad de 23 años.

Octubre 5 de 1916. — En la reunión que se efectúa en Palermo resultan ganadores los siguientes: en la carrera de vallas Guaicurú (A. Casco); La Victoria II (M. Acosta); Escévola (D. Torterolo); Zanguango (T. N. Fernández); Colenso (D. Torterolo), Insula (M. Acosta); Nitrato (D. Englander; Piélago (A. Quinteros).

—Salen de perdedores La Victoria II y Escévola.

—El dividendo mayor lo dá Zanguango, $ 31.70.

—El dividendo menor lo dá La Victoria II, $ 2.05.

Octubre 5 de 1918. — Muere en el haras El Moro, el padrillo Fulmen.

Remanso

1'1|5 en 1000 metros

No ha sentido el veloz hijo de The Whirlpool la derrota que le ocasionó José Eduardo en el Gran Premio de Honor y está como para tomar la revancha en cuanto se encuentre con su enemigo a juzgar por el hermoso estado de training que luce actualmente.

A Remanso lo trabajó ayer el peón en 1000 metros, los que pasó en 1' 1|5 con hermosa acción.

El pensionista del stud Alzaga Unzué está muy lindo en lo que a su preparación se refiere.

Brujo

48" 4|5 en 800 metros

El hijo de Calepino se encuentra listo para hacer su rentrée en algún handicap, donde ha de tener una figuración honorable, puesto que los elementos que en ellos toman parte no son por ciento mejores que el pupilo del stud Los Copihués.

Ayer fué Brujo ejercitado en 800 metros, para que sus miembros conserven la elasticidad necesaria, por el jockey Roberto A. Carabajal, pasando la distancia en 48" 4|5 y finalizando ...

Crag

1'2" en 1000 metros

Cuando fué traído de La Plata creyeron en su stud que no había más que largar y cobrar, pero como todo no es dicha en este mundo se le apareció Broquel a último momento y se encargó de que los que habían a Crag no cobrasen ese día los boletos a ganador.

No hay duda de que Crag desquitará a sus partidarios tan pronto como corra, porque ayer cubrió con Grassi 1000 metros en 1'2" sin necesidad de tener para ello que emplearse en ningún momento.

Las ventas de ayer

Ayer fueron rematados en el "tatersall" del Hipódromo Argentino los potrillos del Haras Chapadmalal, con el siguiente resultado:

Potrillos por Craganour: Hermes, en Ladp Helen, 31.000 pesos, a Ambrosio Elnen, en comisión; Fuego, en Feloilla, 25.000 pesos, a Alberto Calastreme, en comisión; Pecarí, en Pigra, 26.000 pesos al stud Palermo; Legendario, en Levenda, 12.000 pesos, a Francisco Tellería; Luisillo, en Lada, 40.000 pesos, al stud Los Yuyos; Desenvuelto, en Desert Gipsy, 35.000 pesos, al stud Haras Chapadmalal; Swift, en Swallow, 16.000 pesos, al stud Guayabos; Rankshah, en Rancagua, 15.000 pesos, al stud Guayabos.

Potrancas por Craganour: Cívica, en Cinerea, 13.000 pesos, al stud Argentino; Vagabunda, en Vanagloria, 9.000 pesos, al stud Guayabos; Chabeska, en Schéherazade, 20.000 pesos, al stud Los Yuyos; Supertax, en Surtax, 27.000 pesos, al stud Haras Chapadmalal; Trigueña, en Tryphena, 20.500 pesos a Julio Rodríguez; Mickett, en Mistela, 25 mil pesos, al stud Diego de Alvear; Juliet, en Julienne, 7.000 pesos, a Juan Torterolo; Gafeuse, en Grenadine, 8.000 pesos, al stud Haras La Lula.

Potrillo por Old Man: Flor y Nata, en Florentina, 43.000 pesos al stud Diego de Alvear.

Potrillos por Chili II: Chester, en Ceniza, 15.000 pesos, al stud Tormenta; Sicamor, en Sirena, 6.000 pesos a Juan Fernández, en comisión; Anhefoco en Animación, 7.000 pesos, al stud Coa; De Mi Flor, en Flor Rosada, 13.500 pesos, al stud Los Cerrillos; Satanás, en Saint Leva, 1.000 pesos, al stud Guayabos; Seguro, en Segovia, 4.500 pesos, a Juan Fernández en comisión.

Potranca por Chili II: Miss Fluffy, en Miss Flora, 12.000 pesos, al stud Martínez de Hoz.

Potrillos por Amsterdam: Charabón, en Chimay, 20.000 pesos, a Pío Torterolo, en comisión: Orange Boy, en Old Orange Girl, 10.200 pesos, al stud El Jockey; Poildor, en Punta Arenas, 4 mil quinientos pesos, al stud Charrúa, de Montevideo.

Potrancas por Amsterdam: Luminosa, en Lumbrera, 11.000 pesos, a la Petite Ecurie; Colinette, en Corocha, 10 mil pesos, al stud Talismán; Cordiale, en Copy, 4.700 pesos, a M. Simonelli, en comisión; Quinette, en Quimera, 6.200 pesos al stud Asteroide; Mazorca, en Martinesti, 5.200 pesos a J. Fontela.

Potrillos por Pipiolo: Calderón, en Czarina, 9.000 pesos, a Naciano Moreno; Empeño, en Epístola, 4.700 pesos, al stud Narud.

Potranca por Papanatas: Nola, en Noka, 4.200 pesos al stud Los Ranqueles.

Potranca por Balboa: Baldina, en Dina, 6.000 pesos, a Juan Casella, en comisión.

Potranca por Lancáster: Retahila, en Royal Escile, 9.000 pesos, al stud Haras La Lula.

Total de la venta 548.200 pesos. Promedio por producto, $ 14.426.31.

El Premio Jockey Club de 1902

VICTORIA DE PIPPERMINT

El soberano de las fiestas a la intemperie, el tiempo, que con sus veleidades desvanece las más grandes ilusiones cuando se opone con su inclemencia a brindar los halagos que requieren para su éxito, estuvo anteayer indeciso, como si pugnara su egoísmo con la benignidad que reclamaba la importante reunión que había congregado en el hipódromo Argentino a numerosos aficionados a los torneos hípicos y a una selecta parte de nuestra sociedad.

Una mañana primaveral, deliciosa, con una agradable brisa templada por las caricias del astro ardiente, hacía presagiar una tarde digna del acto que se preparaba, como si el adversario de Lunes cediera al impulso de las protestas que arrancara su inclemencia.

Hubo momentos en que el sol, como cansado de brindar sus rayos, buscara refugio y las nubes que lo cubrían inquietaban a los que, impacientes por asistir al encuentro concertado, anhelaban contarlo como el más poderoso aliado.

En las primeras horas de la tarde la temperatura inclinó, pero se mantuvo después en un término agradable que animó aún a los menos arriesgados, a cruzar la ciudad y tomar un puesto entre los espectadores que llenaban las tribunas del elegante circo de Palermo.

Era uno de los días clásicos de nuestro turf; se disputaba el premio Jockey Club, el primero de los cuatro principales del año por la prima que se otorga al ganador y por el renombre que adquiere la sangre a que pertenece.

Pocas veces ha despertado más interés esta prueba, por los precedentes con que se realizaba, pues iban a medir sus fuerzas con ella, entre muchos otros, dos productos que absorbían la atención de los catedráticos, que le adjudicaban igualmente condiciones excepcionales, reputando al uno digno rival del otro.

El lector, mentalmente se ha anticipado a nombrar a los campeones. Repitámoslo nosotros, porque el orden de la crónica lo exige: Pippermint y Mounet Soully.

El primero se reveló desde el día de su aparición en las pistas, un animal noble, de fuerzas y de corazón y su primera victoria constituyó una esperanza de que a los anales del turf se incorporaría desde entonces un factor poderoso, capaz de perpetuar el brillo de sus horas memorables.

Se le esperó con ansiedad en las pruebas posteriores y confirmó con su acción el concepto que merecía. Brillaba con fulgor propio y tuvo su eclipse; hubo de detenerse en el camino de sus triunfos, a llorar la gloria que vislumbró y no obtenía, pero ese día también el cielo lloraba y sus lágrimas convirtieron en fango el terreno que pisaba el luchador.

Los que lo habían visto, con la naturalidad del veterano, enseñar el camino de la victoria a falanges de adversarios que desmentían la fama de que estaban precedidos, no se desalentaron por el contraste y confiaban en que no tardaría el momento de la revancha brillante y decisiva. Y la revancha llegó grande, absoluta, indiscutible, brillando más luminosos los laureles del triunfador.

El otro tenía el prestigio de la sangre y en el catálogo de los triunfos sportivos figuran con honor los de un propio hermano, malogrado cuando más se esperaba de sus excepcionales cualidades. Mucho se habló de su poder, se confiaba en su porvenir en la forma más halagüeña y cuando se presentó por primera vez en la pista, no era un desconocido para el público, que lo esperaba con el anhelo de ver confirmadas las esperanzas que se cifraban en él.

La primera prueba la disputó con éxito y lucró para triunfar; indudablemente, su estado no era completo y eso aumentó el número de sus partidarios.

Se destacó visiblemente en la segunda carrera, pues obtuvo la victoria como bueno.

Desde entonces, la perspectiva de un encuentro entre los dos consagrados cracks de la generación, se deseaba con esa ansiedad que solo aprecian en su valor los que se apasionan por esas luchas en donde obtiene los laureles la pujanza de los contendientes.

Sin disputa estaban colocados a la vanguardia de los campeones. Pimiento, Berezina, Pincen, San Carlos y Uruguay, quedaban relegados a un término secundario.

El campo de la lucha se abrió para los rivales, cuando llegó el turno a la Polla de Potrillos, primer jalón que se marca en el camino a la celebridad.

El público asistía con emoción vivísima a la contienda, pero un lamentable accidente sufrido por Mounet Soully hizo aplazar la solución del problema planteado con tan marcado interés.

El enigma continuó, y hoy era el día clásico para que se descifrara.

Los comentarios más favorables se hacían acerca del estado de los competidores sobresalientes del premio y por quebrar la uniformidad de juicios se llegaba a insinuar la posibilidad de una sorpresa a la cátedra indicándose para producirla a Bezerina, Pincen y Acelga.

Las primeras pruebas del programa pasaban casi inadvertidas; el Gran Premio absorbía la atención y se esperaba con impaciencia que llegara la hora de disputarlo.

Llegó el momento anhelado y la campana ordenó que se aprontaran los campeones a ponerse a las órdenes del starter.

Una muchedumbre inmensa invadió entonces el paddock; los potrillos desfilaban contemplados por millares de personas que examinaban su estado, discutiendo la perfección o los defectos de que a su juicio adolecía.

El público se precipitó, después al pabellón del sport, y las pizarras marcaron en esta forma la primera cotización:

Acelga	81
Pincen	30
Mounet Sully	750
Pimiento	190
Berezina	30
Deodoro	150
Pippermint	1520

El resultado del primer apunte con firmó las previsiones generales y las preferencias sufrieron pequeñas variaciones como puede verse en el resumen definitivo que publicamos.

Puesto los rivales en línea y después de una tentativa sin éxito, fué abatida la bandera en buen momento, y desde entonces la atención de todos se consagró al desarrollo de la prueba.

Mounet Sully tomó la punta, seguido de Pipermint y este a corta distancia por Pimiento.

Con sorpresa general se vió a los 100 metros que el pupilo de Don Gonzalo cedía el puesto de leader a Pippermint y se colocaba tercero escoltando a Pimiento, que corría con gran acción dirigido hábilmente por Garrido.

El hermano de Valero retrogradó bruscamente y el público se impresionó sospechando que hubiera sufrido un accidente que lo dejara fuera de carrera.

En la recta opuesta a las tribunas, Pimiento se colocó a la grupa del delantero, que imprimía tren fuerte a la carrera; Mounet Sully tercero, Berezina cuarta, Pincen quinto, sexta Acelga y último Deodoro, algo distanciado.

Al llegar al penúltimo recodo avanzó resueltamente Pimiento y ocupó la vanguardia. Pippermint quedó segundo y los demás en los puestos indicados. En el recodo final iniciaron su ataque Pipermint y Mounet Sully y al entrar a la recta, el primero se abrió lo que aprovechó Pérez para aparearse al delantero. Poco se prolongó esta situación, pues Fernández lo lanzó con energía a Pippermint e igualó a Pimiento que ya había quebrado a su rival.

El público de las tribunas, con entusiasmo delirante aclamaba alternativamente a los tres campeones, y muchos apasionados vitoreaban estruendosamente a Mounet Sully sin observar que ya estaba completamente vencido.

Frente a la tribuna vieja Pippermint respondiendo al látigo dominó el campo y fueron inútiles los esfuerzos de Pimiento para arrebatarle el triunfo que obtuvo por un cuerpo de ventaja en el recomendable tiempo de 2'7" 1|5.

Mounet Sully, llegó tercero a dos cuerpos y Berezina cuarta muy cerca de él.

La ovación que se hizo a Pippermint y a su experto corredor, fué grandiosa, espontánea y sincera.

Se unían entusiastas a la manifestación de simpatía las numerosas damas y niñas de nuestra elegante sociedad, que con su presencia dieron a la fiesta el tono de distinción que la caracterizó.

La banda de policía saludó el triunfo ejecutando buena música que escuchó con gran agrado la concurrencia.

El éxito de la fiesta ha sido digno de la expectativa que había despertado entre los millares de aficionados que la presenciaban.

He aquí el resultado completo de la gran carrera:

PREMIO JOCKEY CLUB (1902)

Premio: $ 20.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o y una copa valor de 100 argentinos oro al cuidador.

Distancia 2000 metros

1 PIPPERMINT 57 kilos, por Saint Mirint y Mostaza, del stud Escocés, V. Fernández	8855	2955
2 Pimiento 57, R. Garrido	2114	1888
3 Mounet Sully 57, Pérez	3015	1425
4 Berezina 55, J. Sarthou	753	576
0 Acelga 55, P. García	1166	1249
0 Pincen 57, S. Urrutia	644	595
0 Deodoro 57, G. Palacios	664	510
	17240	9178

Dividendos: de Pippermin $ 3.50 y 3.15; de Pimiento $ 3.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|5.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del domingo 12 de octubre.

Premio Mouchette, 1.600 metros. — Crag, Mecachis, Jaranero, Delcassé, Medio Loco, Royal First Son, Cygnet, Apio, Chacotón, Gambia, Belebé.

Premio Hirondele, 1.600 metros. — Alphonsina, Silver Rose, La Pellerina, Kolette, Glad Eye.

Premio Lechuza, 1.500 metros. — Epsom, Charquicán, Story, El Ñato, El Pibe, Very Gay, Por Dios, Norte II, Bruce Lowe, Cocktail, Don Yo, Sinchi Roca, Daino, Vizconde, Gringo, Somme, Revoltoso, Intruso, Ingenio Champion.

Premio Dijital, 1.800 metros. — Trovatello, Merry Chap, Lomauquen, Le Poilú, Tapial, Miguelito, Previous, Rey Puesto.

Premio Colombia, 2.200 metros. — Fanfarrona, Flapper, Custodia.

Premio Cantaridina, 1.600 metros. —Miss Elda, En Guardia, All Bay, Alpina, Per Nei, Kikú, Flapper, Gritera,i La Reina, Monedita, Vivaz, La Tourbie, Mi Mamita, Danza, Epigrama.

Premio Pas-si-Mal, 1.600 metros (limitado entre 62 y 50 kilos).—Caboo!, Caricato, General French, Radieux.

Premio Fanfarrona, 3.000 metros— Sacurutú, Gallito II, Crisis, El Temerario, Tingel, Volunteer, José Eduardo, Bólido, Takecare.

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 9 de octubre.

La Reina

1700 en 1'48"

La hija de Pasquín está en gran estado de preparación y muy en breve se hará presente con algún sport de importancia porque la mayoría de los aficionados no cree en sus bondades y La Reina se empeña en demostrar que puede "mandar" entre las de su categoría.

Ayer, al recorrer 1700 metros en 1'48" con la monta de T. N. Fernández ... mala como suponen muchos entendidos.

Sin ser una notabilidad La Reina ha de resultar un elemento de positiva utilidad para su ecurie.

Volunteer

2200 metros en 2'20'

Para que tome parte en algún handicap de fondo fué trabajado ayer este pupilo del stud Ascot por el jockey Celestino Fenucci en 2200 metros los que cubrió en 2'20", demostrando que se encuentra en buen estado y que no tardará en aumentar su haber con algún triunfo.

Volunteer viene figurando bien en la mayoría de sus presentaciones y es enemigo de respeto en toda carrera en que intervenga.

Rosal II

48" 2|5 en 800 metros

Desde que el hijo de Flores está al cuidado del entraineur Eduardo Elnen ha sufrido una evolución favorable y ... presente en el Gran Premio Nacional lucirá un estado que llamará la atención de los inteligentes.

Rosal II con la monta de Timoteo Batista fué ejercitado ayer en 800 metros marcando 48" 2|5 con hermosa acción.

Por la forma de conducirse Rosal II en este trabajo ha de contar con muchos partidarios en el severo compromiso que tiene para el día 19.

Hipódromo Argentino

Premio Caraba
Distancia: 1.700 metros

Anfitrita	58	Vidalita	53
Palangana	57	Blare	52
Bourgogne	55	Máquina	51
La Bertini	55		

Premio Javeline
Distancia: 1.500 metros

Onda Real	56	Silver F[illegible]se	56
Virola	56	Maraña	56
Kolette	56		

Premio Simplex
Distancia: 1.600 metros

Revoltoso	56	Sin Rencor	56
Story	56	Petillant	56
Camorrista	56	Abati Pororó	56
Bruce Lowe	56	Por Dios	56
Taladro	56		

Premio Candileja
Distancia: 2.000 metros

Jornalero	57	Gral. Alvear	52
Apio	56	Peringote	51
Caburel	56	Precursor	50
Toca Fierro	53	Certero	50
Crag	53	Palmerín II	50
Crisis	53	Sauerkraut	50
Crampon	52	Cygnet	49

Premio Paliativo
Distancia: 1.100 metros

Melik	62	Cáspita	46
Gran Cosa	50	Telovoliodire	43
Habano	46	Dorare	40
Hilera	46		

Premio Escorpión
Distancia: 2.500 metros

Miguelito	55	Petrópolis	52
Estudiante	55	Champion	52
Utrecht	55	Merry Chap	52
Corot	55	Biscotín	52
Quintilla	53		

Premio Wildrake
Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	Flapper	42
Cap. B. Roqué	42	Bayoco	42

Premio Júbilo II
Distancia: 2.200 metros

Lance	61	Hydre	48
Volunteer	56	Andanada	48
Brujo	56	Jacinta	48
¡Iup!	54	Jornalero	47
Mataquito	50	Promisión	46
Vogt	49	Steam	42

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión a celebrarse el 12 del corriente.

Premio Escobillón, 1.200 metros.—Oltanú, Pelufín, Madreselva II, Miss Sofía, Monóculo, Mardita Sea, One Eyed, Cáustico, Adonai, Floris, Vox Dei, El Niño, Getra, Imaryano, Vogler Chif, Lanús.

Premio Dusty Day, 1.300 metros.—Monócu[illegible], Carcaman II, Don Benito, Pío Pío, Pampeana II, Gral. Giménez, Arras II, Water Chute, Madison, Don Pablo II, Lastpool, Imiryano.

Premio Nereo, 1.200 metros.—Pelufín, Madreselva II, Celra, Lastpool, Escobillón, Dear Lassie, Botador, Comunal, Stellaris, Josefa, Sueño de Oro, Leonazo, Nelumbo.

Premio María Angélica, 2.200 metros.—Gracian, Pacará, Fiero, Jazmín, Paulita, Alsaciano, P. Murat, Ley II, Huno, Maniquí.

Premio Colon, 1.400 metros.—P. de Gales, El Niño, Mercenaria, Tarasca II, Madrugadora, Escobillón, Humber, Mi ñon, Kettle, S. y Cinco, Loco Lindo, Zanguango, Fosfato, Lanús.

Premio Alpina, 1.600 metros. — Don Paúl, Sea Over, Tarasca II, Rosmunda, P. de Gales, Miñon, Loco Lindo, Lope de Vega, Horse Power, La Cigarrona, Chimanta, Jazmín, Capri y Patchid.

La Página Ríe



FANATICOS

El uso de los "toast" en Inglaterra, para beber a la salud de alguno, proviene de la circunstancia de echarse un pedazo de pan tostado en el vaso, que queda ordinariamente para el que bebe el último. Un día que Ana de Bolena, la mujer más bella que ha existido jamás en Inglaterra, tomaba un baño, los caballeros del acompañamiento cogieron un vaso y fueron a llenarlo de la misma agua de la pila en que aquella alta princesa se había bañado. Uno, entre los demás, no quiso seguir su ejemplo, y preguntándosele la razón, contestó:

—Yo, señores, me reservo el "toast".

HACIENDOSE EL TONTO

Augusto hacía cicoleos a la mujer de Mecenas, su favorito. El diestro cortesano fingió dormir, y un criado, creyendo el sueño verdadero, quiso aprovecharse de esta ocasión y trató de ir a sorprender las botellas del aparador.

—Majadero, le dijo, ¿no conoces que sólo duermo para el Emperador?

PAJAROS SIN MIEDO



En una ocasión robaron la casa del alguacil mayor de Toledo, y uno que lo supo, dijo:

—Pues eso indica que no les intimidaba mucho a tales pájaros el espantajo.

OPORTUNO



A un muchacho que perdió al juego un jueves santo todo su dinero:

—¡Cómo no has de perder, decía su madre, si has jugado en jueves santo?

—Diga usted, respondió el muchacho, y el que me lo ha ganado ¿jugaba en día de Pascua?

A POCO MAS UNA VICTIMA

Rehusaba cierto labrador casarse con una moza de su mismo lugar, a quién había dado palabra, por haberle informado algunos amigos suyos que no había en todo el pueblo pan que la bastase, pues con la mayor frescura se echaba al coleto cuatro o cinco.

Estando esto así, sucedió que un día encontró la moza al bueno del labrador, y le preguntó:

—¿Qué motivo tenéis para retiraros de la boda dispuesta?

A lo que respondió prontamente:

—Señora, si voy a decir verdad, a mí me han dicho que sois tan golosa y desaforada en comer pan, que echaros a vos libretas y molletes es lo mismo que echar guindas a la tarasca: el pan está caro, el trabajo no corre, y así yo no me atrevo a haceros mi mujer, llevando en dote semejante sobrecarga.

—Jesús, señor, ¡y qué desatino! replicó la moza: le han engañado a Ud. de medio a medio: no sólo no soy tan ambiciosa de comer pan, como dicen, sino que con una migajita, así como un dedo soy capaz de beberme cinco azumbres de vino.

—Peor es eso que lo otro, replicó el labriego, y así Vd. vaya bendita de Dios, que yo no quiero casarme con Vd., ni aun dierio.

Y diciendo, tomó el portante, y la dejó corrida.

LEYENDAS PREVISORAS

En cierta ocasión un inspector de caminos del condado de Kant, hizo colocar un pilar con esta inscripción: "Esta senda conduce a Jeversham pero; si no podéis leer lo que aquí está escrito, haréis mejor en seguir la carretera."

En Irlanda había también una piedra colocada a la orilla de un río, en la cual se veía escrito lo siguiente: "Se advierte que cuando el agua llegue a cubrir esta piedra es muy peligroso vadear este río."

HASTA EN EL OTRO MUNDO

Queriendo Quevedo zafarse de un importuno que, sin conocerle, le estaba molestando de continuo con cartas y más cartas, le escribió una en que le decía:

—Caballero, me he muerto, por lo tanto no podré tener el gusto de contestaros ya más.

No se arredró por esto el amigo: al correo siguiente recibió Quevedo otra carta cuyo sobre decía: — A Quevedo en el otro mundo.

UN FARRISTA

Antiguamente no se podía ir de noche, sin exponerse a tener que descubrirse a cada paso, para dar satisfacción a la ronda que continuamente topaban los transeuntes.

Cierta noche ocurrió que a eso de las once caminaba un escudero algo embarazado, lo que, observado por la ronda, que al paso encontró, hizo que el jefe de ella se separara de sus subalternos y le preguntara:

—¿Qué armas lleváis?

—Un puñal, contestó el escudero.

—Mostradlo al punto.

El embozado se descubrió y presentó un enorme jarro de vino, diciendo:

—Vedle ahí.

Entonces se acercó el resto de la comitiva, y entre todos se bebieron el vino, y después le entregaron el jarro, diciendo:

—Toma la vaina, y cuidado con llevar otra vez armas que sólo son permitidas a la autoridad.

RANUN

Al ladrón Burdelá el celo — de un fraile en la fatal pena — le decía por consuelo — buen ánimo que en el cielo, — se te apercibe la cena. — Burdelá respondió así — Padre, el consuelo advertí; — hoy ayuno, en mi conciencia, — si quiere su reverencia — vaya y cene allá por mí.

ANDALUZADA

Yendo por Granada en coche, D. Bartolomé Morquecho, oidor de aquella chancillería, llevaba cuatro caballos muy flacos, que generalmente andaban todo el día sin descanso, por lo cual dijo un natural del país.

—No he visto caballos más parecidos a los del sol.

Ninguno de los presentes encontró tal semejanza, y preguntándole que dónde estaba el parecido, respondió el andaluz:

—En que andan mucho y no comen nada.

UN PECHADOR



Un soldado que había perdido al juego todo su dinero, fué a ver a uno de sus camaradas con el fin de pedirle para ver de desquitarse. Cuando llegó le encontró en la cama.

—¡Qué! ¿duermes? le dijo.

—¿Qué se ofrece? contestó el otro.

—Quisiera que me prestases cuatro o seis reales para ver de tomar la revancha.

—Estoy durmiendo.

BUEN CONSEJO

Preguntando muy formal — un cadete cierto día, — qué libros estudiaría — para ser buen oficial, — respondióle el subteniente — los versos y novelas, — comedias y bagatelas — y serás sobresaliente.

UN AVARO

El presidente Rosas era un hombre sumamente avaricioso, que, como suele decirse, casi se dejaría ahorcar por dos cuartos; y habiéndole propuesto en una de las reuniones que celebraba en su casa, hacer una limosna por suscripción para los pobres del barrio dió una moneda, aunque de muy mala gana y salió de la habitación refunfuñando para sí.

Poco tiempo después volvió a entrar, y el encargado de recoger la limosna, volvió también a pedirle.

—Ya le he dado a usted, contestó con mucho fuego el presidente.

—Ya lo creo, aunque no lo he visto replicó el otro

—Pues yo lo he visto, y no lo creo, añadió un tercero asombrado de la generosidad del presidente.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bello de que deben estar munidos.

COSAS DE LOCO

Paseábanse dos locos por un terrado, sumergidos en la más profunda meditación, cuando de improviso se presentó en medio de ellos un tercero, también demente, el cual les dijo con un tono sumamente grave.

—Camaradas, en ninguna ocasión mejor que en la presente podemos inmortalizarnos.

—¿Y como? contestaron los interpelados.

—Imitando a la Santísima Trinidad, o lo que es lo mismo, uno de vosotros representa al Padre Eterno, otro a Jesucristo y otro al Espíritu Santo, y uno después del otro descenderemos al mundo.

—¿Luego el Padre Eterno descendió?

—Justamente.

—Entonces descenderé yo también Y en el momento dió con su cuerpo en las losas de la calle, donde se reventó.

—El Hijo descendió entre los muertos, luego yo debo caer sobre mi compañero, dijo el encargado del papel de Jesucristo; y al momento fué a ocupar el hueco al lado del compañero.

Quedóse en el terrado el loco autor de tan triste y verdadero drama, y observando a sus compañeros exánimes en el suelo, repuso sin conmoverse:

—El Espíritu Santo no descendió; y bajó muy despacio las escaleras, pues había sonado la campana que le llamaba a ocupar su sitio en el comedor.

SABIOS...

Cicerón ha dicho:

"No hay adsurdo que no haya sido sostenido por algún filósofo".

Nuestro Quevedo añade:

"No hay barbaridad que no esté autorizada por alguna ley." La demostración es como suya: "Nada más sabio que el comer tocino y beber vino, dice, sin embargo ahí está la ley de Mahoma que lo prohibe".

PAVADAS

Cierto cura de aldea predicaba la Pasión. Cuando llegó a cierto paso en que decía que Jesucristo había sido cogido en el huerto de las Olivas, hubo una mujer que gritó:

—Bien hecho; ¿qué iba a buscar en ese huerto? ya se dejó coger ahí mismo el año pasado.

QUE NO SE METIERA

Cierto monje contaba la siguiente historia, de que había sido juez y parte.

—Hallábame un día en una población de Italia, y tratando de decir misa me llegué a una iglesia cuyo sacristán se ofreció desde luego a ayudarme. Puesto ya en el altar, comencé con estas palabras: "introibo ad altare Dei"; por desgracia una vieja que estaba al lado se dejó escapar un...

Volvióse entonces el sacristán, y con la mayor sangre fría. etacina la mayor sangre fría, le dijo:

—Señora, creo que no es a Ud. a quien toca responder.

—Y luego, volviéndose a mí, contestó: "Ad Deum qui laetificat juventutem meam."

Desconcertóme esto de tal modo, que cogí el cáliz y me retiré a la sacristía, no creyéndome en disposición de seguir la misa.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gatterna ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Durand, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alberto Amleto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Isabel Fernández de Monterroso, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricadro Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fraguelro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Arenas de Alonso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v23-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Gresleblin, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Isla y doña María Silvina Casares de Isla ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari secretario v4-10-19319

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de ocho días, a contar de la primera publicación del presente al señor Carlos Fischer, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del

que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Amelia Delgado de Sambiasi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Guillermo Hullcke, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don DOMINGO MARSIGLIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. BASUALDO, secretario. v. 4-11-19.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

Capital suscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	„ 91.516.740.—
Fondo de reserva	„ 49.809.069.65
Prima a cobrar	„ 399.936.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 364.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.
„ 4 Cabildo 202.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	sin int.	
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	„
A 90 días	3	„
A seis meses	4	„
A mayor plazo	con'nal	
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	con'nal	

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Julio 25 de 1919. — Joaquín Hernandis, gerente general.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 469 al 49[illegible]

Sucursales: San Juan 1261, Rivadavia 2541, Corrientes 3001 y Bernardo de Irigoyen 1859.93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	$ 10.000.000
Capital realizado	$ 5.000.000
Reservas	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual
Por depósitos en c/corriente	1 o/o
A plazo fijo de 30 días	2 o/o
A plazo fijo de 60 días	3 o/o
A plazo fijo de 90 días	4 o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2 o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o
En liras italianas con giros sobre Italia	3 o/o
En Caja de Ahorros, a la vista	3 o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	5 1/2 o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

Buenos Aires, Julio de 1919.





